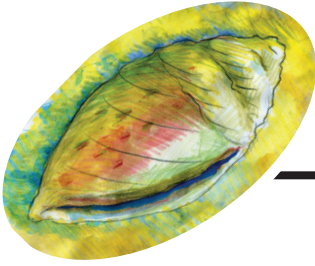


My Name is Ayah



اسمي الآية

نهى عبد المطلب

Noha Abdel-Mottaleb

This work was funded by a grant from the Arsht Ethics Initiatives at the University of Miami Ethics Programs and made possible by a generous gift from philanthropist and UM Trustee Adrienne Arsht.

© 2014 Text and Story - Noha Abdel-Mottaleb
© 2014 Illustrations - Francesca Sternfeld

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form, or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without prior permission of the copyright holder.

Produced for the University of Miami, funded by a grant from the Arsht Ethics Initiatives at the University of Miami Ethics Programs and made possible by a generous gift from philanthropist and UM Trustee Adrienne Arsht.

Cover Illustration by Francesca Sternfeld

Cover design and book design/typography by
Theresa Dawn Design & Illustration, Miami, FL

This is a work of fiction. Names, characters, places, and incidents either are the product of the author's imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons, living or dead, events, or locales is coincidental.

Contents

Chapter One.....	1
Chapter Two	11
Chapter Three.....	19
Chapter Four.....	33
Chapter Five.....	43
Chapter Six.....	49

١.....	الفصل الأول
١١.....	الفصل الثاني
٩١.....	الفصل الثالث
٣٣.....	الفصل الرابع
٣٤.....	الفصل الخامس
٩٤.....	الفصل السادس





Chapter One

الفصل الأول

My sister's nickname is Ayah. She is eight years old. This is a story about her and how she gave herself her name.

Ayah is a popular name in Arabic. It is found in the Quran, the most holy of all Muslim texts. Ayah means a sign. It can refer to a sign from God. It can also point to a direction we should all follow. I think it is a beautiful name, and I am very proud that my sister had the imagination and courage to name herself, and not just simply go by Ameenah, the name my parents gave her.

كنيتها - أختي- آية و هي تبلغ من العمر ثواني سنوات و تدور هذه القصة حولها و كيف أعطت نفسها هذا الاسم.

آية اسم عربي شائع و هو مذكور في القرآن - أقدس النصوص الإسلامية- و يعني علامة، و يمكن أن يشير إلى علامة من الله و يمكن أن يشير أيضا إلى إتجاه يجب علينا جميعا أن نتبعه. أرى أنه اسم جميل و أشعر بالفخر أن أختي كان لديها الخيال و الشجاعة كي تطلق على نفسها هذا الاسم و لا تكتفي باسم أمنة الذي سمياه بها والديّ.



My name is Ahmed. I love how Alexandria kisses the sea, its ancient ruins and the monuments and the minarets that tower above all of its other buildings.

There are many things to see in Alexandria which is rich in architecture and history. In the harbor on the island of Pharos is the Qaitbay Castle, built in the 15th century on the same site as the Lighthouse of Alexandria, one of the Seven Wonders of the Ancient World.

Alexandria is sometimes called the “pearl of the Mediterranean.” It was one of the greatest cities in Ancient history. It was founded by Alexander the Great in 331 BC. It is after him that the city is named. It was the home of the great Egyptian queen Cleopatra, and many of its ancient ruins survive today from the sphinx to the Roman general Pompey’s pillar. It was in Alexandria that the greatest library in the Ancient world was found.

اسمي أحمد و أعشق كم تلثم الإسكندرية فاه البحر و أعشق أطلالها العريقة و آثارها و منارتها التي تعلو على كافة مبانيها الأخرى.

ثمّة الكثير لآراه في الإسكندرية مما هو غني بالفن المعماري و التاريخ. في الميناء على جزيرة فاروس، تقع قلعة قايتباي التي بنيت في القرن الخامس عشر في نفس الموقع الذي بنى عليه فنار الإسكندرية أحد عجائب العالم القديم السبع.

أحيانا تلقب الإسكندرية "بلؤلؤة البحر المتوسط". كانت واحدة من أعظم المدن في التاريخ القديم. أنشأها الإسكندر الأكبر عام ١٣٣ قبل الميلاد. و قد سميت على اسمه. و قد كانت وطن لملكة المصرية العظيمة كليوباترا و لا يزال كثير من أطلالها القديمة باقية حتى اليوم بدء من أبي الهول حتى عامود السواري الروماني. و في الإسكندرية أنشأت أعظم مكتبة في العالم القديم.

و على الرغم من هذا، كثير منا يأخذ الإسكندرية كأمر مسلم به. فنحن لا نقدر أبدا قيمة تاريخ المدينة و أرضها و أشجارها و نباتاتها و خلق الله كما ينبغي.

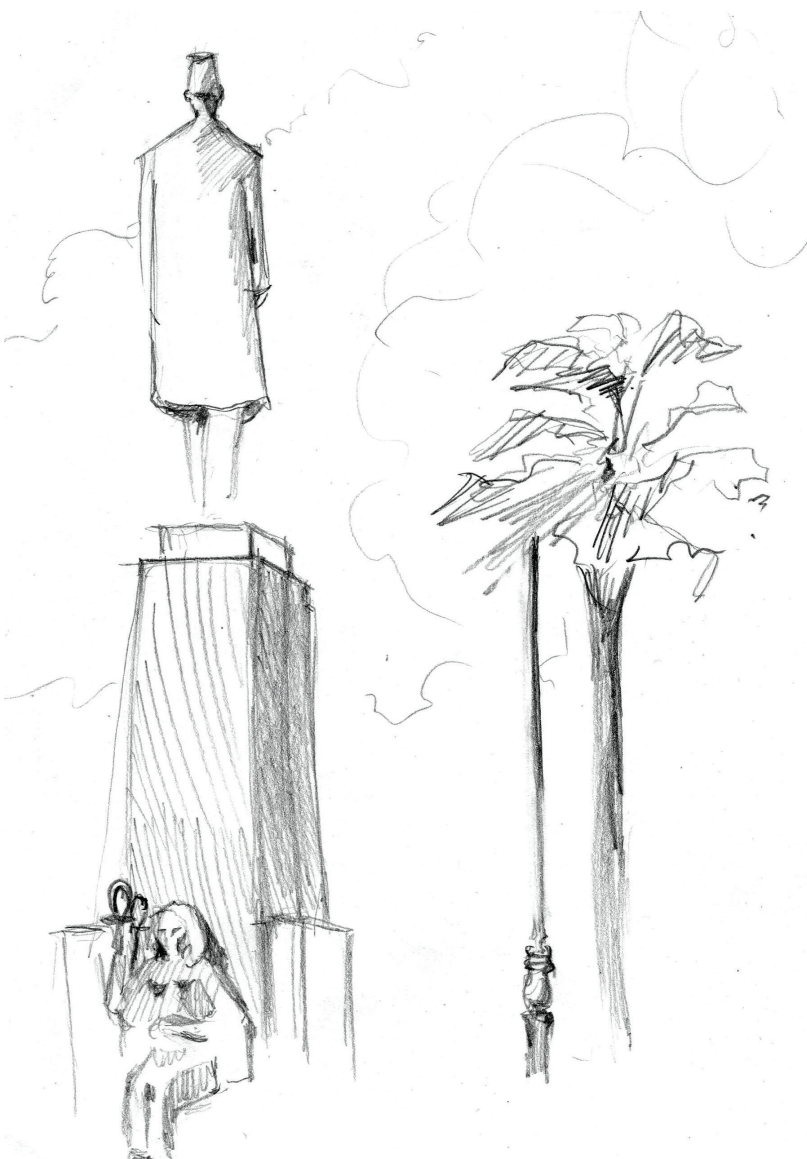
Despite this, many of us living in Alexandria take the city for granted. We do not always value the city's history, its land, its trees and plants and God's creation as much as we should.

I love the city, its alleys and back streets, its shops and parks.

Alexandria has three main roads. Abo Qeer—filled with cars and shops lining the bottom of apartment buildings...

أحب المدينة و أزقتها و شوارعها الخليفة و محلاتها و متنزهاتها

الإسكندرية بها ثلاثة شوارع رئيسي. شارع أبو قير-
المليء بالسيارات و المحلات الكائنة أسفل العمارات...





The road with the rusty old tram...

و طريق الترام القديمة الصدئة ...

And the six-lane road that runs along the Mediterranean Sea and the city's beaches.

و الطريق ذو الست حارات الذي يمر بالبحر المتوسط و شواطئ المدينة.

I know the city, its back alleys and streets, its parks and markets, mostly because of Ayah. Ever since she was little, she has insisted on being taken everywhere to learn about everything she could. She has always been a handful, asking questions about why things are

أعرف المدينة، أزقتها و شوارعها الخلفية و متنزهاتها و أسواقها و يرجع السبب في هذا الأمر بشكل كبير إلى آية. فمنذ أن كانت صغيرة و كانت تصر أن نأخذها إلى كل مكان حتى تطلع على كل شيء بقدر المستطاع، لقد كانت دائماً مزعجة و تسأل عن تفاصيل الأشياء و لا تروي الإجابات ظمأها أبداً. و تحديداً، كانت دائماً

the way they are and never getting enough answers. In particular, she has always loved to go to the beach.

That's where it all started last summer.

We went to the beach with our parents and my friend Selim and his parents. While it was beautiful to look across the sand to the blue Mediterranean, and the sun felt so good with the sea breeze, the beach was a terrible mess full of trash and garbage. The honking cars made a terrible noise from the nearby highway. After awhile it would set your head spinning.

On the beach you could spot squashed bottles and old plastic toys. Broken glass was everywhere. If you weren't careful, you could easily cut yourself by stepping on the wrong thing.

Ayah wasn't going to put up with any of this. She said: "This place is a mess. This is our beach and our city, we need to do something about it." Right then and there she began picking up the plastic bottles and bags, and pieces of broken glass that were spread everywhere. We tried to tell her to stop, that it was dirty and there was too much for anyone to be able clean-up by themselves.

"Then we will all just have to work together," she said.

"Don't look at me," said Selim.

"I won't waste my time arguing with you," said Ayah. "I know lazy when I see it. And you aren't going to be lazy if you want to be my friend."

"But...", Selim began.

"No buts, just do it!" said Ayah.

تحب الذهاب إلى الشاطئ.

و هناك بدأ كل شيء الصيف الماضي.

ذهبنا للشاطئ مع والدينا و صديق لي يدعى سليم و والديه. و بينما كنا نستمتع بالنظر عبر الرمال إلى البحر الأزرق و كانت الشمس رائعة مع نسيم البحر، كان الشاطئ في حالة مزرية مليء بالمهملات و القمامة. و كانت السيارات تصدر صوتا مزعجا من الطريق السريع المجاور. و بعد برهة تجد رأسك تدور.

تجد على الشاطئ زجاجات مسحوقة و لهب بلاستيكية قديمة. و الزجاج المحطم في كل مكان. و إذا لم تكن حذرا، يمكنك أن تجرح نفسك إن وطأت قدمك على تلك الأشياء.

و لم تكن آية لتتحمل كل هذا و قالت: "هذا المكان تعمه الفوضى"، هذا شاطئنا و هذه مدينتنا، يجب أن نفعل شيئا حيال هذا الأمر. "و عندها بدأت في إلتقاط الزجاجات البلاستيكية و الأكياس و قطع الزجاج المحطم المنتشرة في كل مكان. لقد حاولنا إيقافها لأنها كانت أشياء قذرة و لا يمكن لأحد أن ينظف المكان بمفرده.

فقالت: "إذن يجب علينا جميعا أن نعمل معا

رد سالم: "لا تنتظري إلي

فقالت آية: "لن أضيع وقتي بالجدل معك، فأنا أعرف الكسول متى نظرت إليه. و أنت لن تكون كسولا إذا أردت أن تكون صديق لي.

بدأ سليم في الكلام: "و لكن...

قالت آية: "لا مكان للكن، فقط نفذ الأمر.

Secretly Selim liked Ayah a lot, and didn't want to disappoint her, but he was proud and didn't want to just give in to her. So he just kept quiet, while Ayah stormed off to the edge of the water.

As the surf rolled in, she began to carefully fish out up the biggest pieces of wood, the plastic bottles and cans and plastic bags. A lot of it was icky—actually just gross—covered in slime and who knows what. But Ayah was determined. She spent the whole morning at it. While doing her best to clean up the mess she would also hunt for the shells that washed up on the shore. She was tireless, and ignored us whenever we teased her as she trudged by with her arms full of junk for the trash.

It was on one of her trips late in the morning from the edge of the water to the trash cans near the road that Ayah stopped in front of us and bent down and picked up a beautiful shell.



كان سليم معجب بآية كثيرا في السر و لم يكن يريد أن يخذلها و لكنه كان معتر بنفسه و لا يريد أن يستلم لذا
لاذ بالصمت، بينما غادرت آية المكان بغضب في اتجاه حافة مياه البحر.

عندما أتت الأمواج، بدأت بحذر بالتقاط أكبر قطع الخشب و الزجاجات البلاستيكية و العلب و الأكياس
البلاستيكية، و كثيرا منها كان لزجا -كانت أشياء مقززة- مغطاه بالوحل و من يدري ماذا أيضا. لكن آية كانت
مصممة فقد قضت طوال الصباح في التقاط تلك الأشياء. و بينما كانت تبذل قصارى جهدها لتنظيف تلك
الفوضى، كانت أيضا تلتقط الصدف الذي كان يطفو على الشاطئ. و لم تكل و كانت تتجاهلنا كلما حاولنا
استفزازها و هي تمشي بصعوبة بسبب ما كانت تحمله بين ذراعيها من مهملات نحو سلة المهملات.

كان آخر النهار في أثناء إحدى رحلاتها من الشاطئ إلى سلة المهملات بجانب الطريق عندما توقفت آية أمامنا و
أنحنت لتلتقط صدف جميلة.

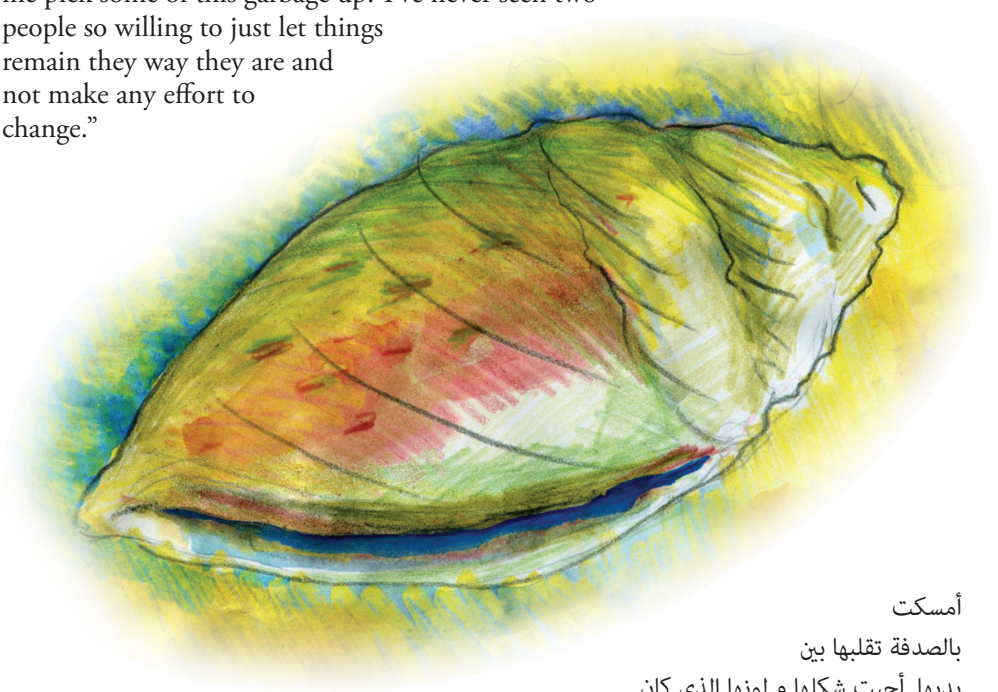


She held the shell in her hand, turning it every which way. She loved its shape and color, which was like hers--green in the sunshine and a soft hazel when it wasn't so bright. This shell is like my eyes. It lets me see what is important."

"You're crazy!" said Selim." Now you think shells can see."

"No stupid," said Ayah. "It's a metaphor, its image, it's a sign, its an ayah!

When she said this, I could not have been more proud of my sister, she was indeed a sign, but then she just threw a tantrum and bit of her magic disappeared as she started yelling at us saying: "Why don't you two pick your lazy feet up and help me pick some of this garbage up? I've never seen two people so willing to just let things remain they way they are and not make any effort to change."



أمسكت

بالصدفة تقليبها بين

يديها. أحببت شكلها و لونها الذي كان

مثل لونها أخضر في شعاع الشمس و بني فاتح عندما لا

تكون الشمس ساطعة. "لون هذه الصدفة يشبه لون عيناى، فهي تجعلنى

أرى ما هو مهم".

قال سام: " أنت مجنونة!" و الآن تعتقدين أن الصدف يرى".

قالت آية: " لا أيتها الغبي"، إنها إستعارة، إنها رمزا ، إنها علامة، إنها آية".

و عندما قالت هذا شعرت بفخر غير مسبوق بأختى، لقد كانت بحق علامة و لكنها انفجرت غاضبة و اختفى جزء من سحرها عندما صرخت قائلة: " لماذا لا تقومان أيتها الكسالى و تلتقطان القمامة؟ لم أرى شخصان مثلكما مستعدان لترك الأشياء كما هي و لا يبذلان اي جهد لتغييرها".

شعرت بغضب شديد نحو ما قالته و أصبحت متحفز للدفاع عن نفسي فقلت: " لماذا يجب علينا أن نفعل هذا؟



I felt really angry at what she said and got very defensive: "Why should we? We're not the ones who threw it in the water and on the beach in the first place?" I said.

"Even if we clean it all up, Ameenah, it won't last," said Selim. Do you know how many people come to the beach everyday?

"It will, if everyone who came to the beach pitched in and helped a little, and didn't make the mess to begin with" said Ayah.

And who is going to get them to do that," I asked.

"I will," she said.

"And why do you think you can change things?" asked Selim.

"Because Allah points us to all things that are great and good, and this beach and the beauty of the water and the sand and the sunset are part of his greatness.

لم نكن نحن من ألقيناها في المياه و على الشاطئ في المقام الأول."

قال سليم: "حتى لو قمنا بتنظيف المكان، أمينة، فلن يدوم الأمر، هل تعرفين كم عدد الأشخاص الذين يأتون للشاطئ كل يوم؟"

سألتها: "من الذي سيدفعهم للقيام بذلك؟"

فقالت: "أنا سأفعل."

فسألها سليم: "لماذا تعتقدين أنه يمكنك تغيير الأشياء؟"

"لأن الله يثير انتباهنا لكل تلك الأشياء العظيمة و الجميلة، و يمثل هذا الشاطئ و جمال المياه و الرمال و غروب الشمس جزء من عظمتهم. و مثل الشمس و القمر و هذه الصدفة، فكلهم علامات على الخير الذي يحيط بنا- كل منها آية.

الصدفة؟ سألتها سليم و كان يبدو محتار بعض الشيء.

فقالت آية: "أنت بطيء الفهم." "تتلمي الصدفة لهذا المكان فهي مرتبطة بالشاطئ و رماله و ترشدنا للمياه و ما فيها و ما تدفعه الأمواج على الشاطئ. ألا

Like the sun and the moon, and this shell. They are the signs of goodness that surround us—each is an ayah.

“The shell?” asked Selim clearly a little confused.

“You are as slow as a snail in how you think,” said Ayah. “This shell belongs here. It is connected to the beach and its sand and guides us to the water and what is in it and what washes ashore. Don’t you understand, it is an ayah. And I want to be like it—a guide—showing people how to take care of this place!”

Perhaps that’s what we should call you,” said Selim, slapping his hand on his thigh and laughing. “Ayah.”

“That is a very good idea,” she said, every so slightly superior. “From now on, my name is Ayah.”

Selim and I fell head over heels in laughter.

“What’s so funny,” she said.

“I thought you were Ameenah, not Ayah!” I said.

“From now on you will call me Ayah.”

“But your name is Ameenah,” said Selim.

“Not anymore,” said Ayah.

And no matter how much we tried, from that day forward, Ameenah would only answer to her new name.

And that is how my sister came to be called Ayah.

تفهم، أنها آية، و أنا أريد أن أكون مثلها- مرشدا- أدل الناس على كيفية الاعتناء بهذا المكان!"

فقال سليم: "ربما هذا ما يجب أن نطلقه عليك ضاربا يديه على فخذه ضاحكا-

" آية."

فقالت: " هذه فكرة جيدة جدا"- شاعرة بحال أفضل قليلا- "منذ الآن اسمي آية".

انفجرت أنا و سليم في الضحك.

فقالت: " ما المضحك"

فقلت: " كنت أعتقد أن اسمك أمينة و ليس آية!".

" منذ الآن ستناديني آية؟"

فقال سليم: " و لكن اسمك أمينة".

قالت آية: " ليس بعد اليوم".

و مهما حاولنا و منذ ذلك اليوم و أمينة تجيب فقط عندما نناديها باسمها الجديد.

و هكذا سميت أختي بهذا الاسم.



Chapter Two

الفصل الثاني

Ayah's chestnut hair and green eyes glistened in the sunlight streaming in from the kitchen window. It was the day after the trip to the beach—a crisp autumn afternoon. As we did our homework, Mama was cooking the evening meal. Actually, Ayah was not working on her homework, which is what we were supposed to be doing, but instead drawing a picture of the shell she had picked up the day before.

My poor mother was just trying to season the fish with herbs before Baba came home, when Ayah began nagging her.

"I need a verse from the Quran to go with my picture."

"Not now," Ameenah, said mother. I have to finish making dinner before your father gets here.

كان شعر آية الكستنائي و عيناها الخضر يتوهجان في شاع الشمس المتدفق من نافذة المطبخ. كان اليوم الذي تلى الرحلة للشاطئ. كان بعد ظهر خريفي منعش. و بينما كنا ننتمي من واجباتنا المدرسية، و كانت أمي تعد الوجبة المسائية، لم تكن أبيه تقوم بواجباتها المدرسية، الأمر الذي كان من المفروض أن نقوم به و لكنها كانت ترسم صورة للصدفة التي التقطتها اليوم السابق.

كانت أمي المكسينة تحاول أن تتبل السمك بالأعشاب قبل أن يأتي أبي، عندما بدأت آية في إزعاجها؟

"أريد آية من القرآن تتماشى مع الصورة التي رسمتها".

"ليس الآن أمانة". أجابت الأم. "يجب أن أنتهي من تحضير العشاء قبل أن يصل أبيكي".

"Don't call me Ameenah! My name is Ayah," she said.

"Well you better let your father know then," mother laughed. "Even though you're a pest, I don't think he wants a new daughter."

"No really," she said, I need a verse to go with my drawing for 'show and tell' at school tomorrow.

Mother realized that no one was going to get any peace until "Ayah" was taken care of.

Turning down the flame on the stove, she said: "Ahmed, set the table while I help your sister."

"What about my homework?" I asked.

"You can do it later," said Ayah. "This is important."

I looked at her and rolled my eyes. Ayah stuck her tongue out at me in a flash so fast mother didn't even see it.

Mama then took the Quran off the kitchen shelf. After thumbing through it for a few minutes, she said: "Here it is!

30:41—Mischievous has appeared on land and sea because of the meed that the hands of men have earned, that Allah may give them a taste of some of their deeds: in order that they may turn back from Evil.

As I set the last fork on the table, Baba came through the front door.

"Asalamu alaikum!"

"Walaikum asalam," the three of us answered together.

فقلت أیه: " لا تنادیني أمینة، اسمي آیه".

" حسنًا، من الأفضل أن تخبري والدك بهذا"، قالت الأم ضاحكة. " و على الرغم من أنك مزعجة، لا أعتقد أنه يريد ابنة جديدة".

فقلت: " حقا أريد آیه من القرآن تتماشى مع رسمتي لحصة " أعرض و أحكي" في المدرسة غدا.

أدرکت الأم أنه لن ينعم احد بالسلام حتى تحصل آیه" على ما تريد.

أطفئت أمی نار الموقد و قالت: " أحمد أعد المائدة بينما أساعد أختك".

فسألته: " ماذا عن واجبي المدرسي؟".

قالت آیه: : "يمكنك الانتهاء منه فيما بعد، فهذا أمر هام".

نظرت إليها و دحرجت عیناي. فاخرجت لسانها لي بسرعة خاطفة لدرجة أن أمی لم تراها.

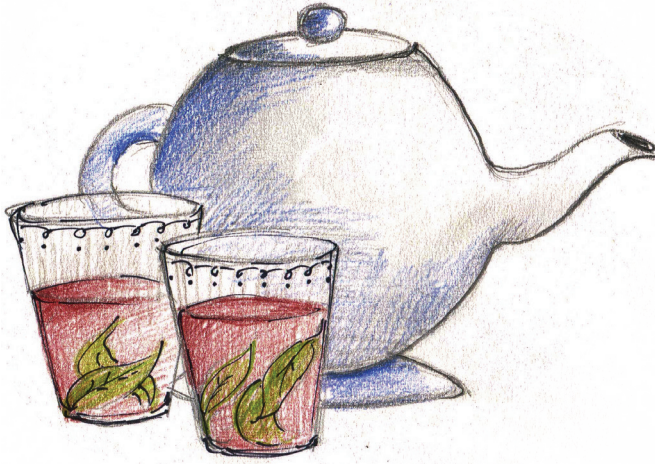
أخذت أمی المصحف من رف المطبخ و أخذت تقلب فيه لبضع دقائق ثم قالت: "ها هي الآیه".

يقول تعالى: (ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ مِمَّا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ) (الروم: ١٤)

و بينما كنت أضع آخر شوكة على المنضدة، دخل أبي من الباب.

"السلام عليكم!"

"و عليكم السلام"، أجبتنا نحن الثلاثة معا.



"Baba, Baba, Baba—guess what? Look!" Ayah said holding her picture up in front of him. Mama found me a wonderful quote from the Quran to go with it.

"Allah!" (Beautiful)

"Let's eat first," Mama interrupted.

Dinner was delicious. We dipped broiled snapper in tahini sauce. I had three servings of roasted potatoes. I would have had four, but Baba said if I ate anymore I would turn into a potato. As usual, after we cleared the table, Mama steeped tea. Ameenah then sprinkled dried mint leaves in the four cups.

Baba, known around the city as Captain Saeed, always had stories to tell. He was the big boss down at the local police station, He gave the different officers their assignments, he even dealt with criminals. Everybody we knew thought was great at his job, and people knew him everywhere in the city. He was always had great stories to tell us when we sipped tea together at the end of dinner.

"Where did you go today Baba?"

"بابا، بابا، بابا، خمن ماذا؟ أنظر! قالت آية و هي تحمل رسمتها أمامها؟ ماما وجدت لي آية رائعة من القرآن تتماشى معها.

"الله!"

"فلناكل أولاً"، قاطعتها أمي.

كان العشاء لذيذا. كنا نغمس السمك المشوي في صلصة الطحين. تناولت البطاطس المشوية ثلاث مرات و كنت سأتناول الرابعة إلا أن أبي قال إذا أكلت أكثر من هذا سأتحول إلى بطاطس. و كالمعتاد، و بعد أن قمنا بتنظيف المنضدة، كانت أمي تنقع الشاي. ثم قامت أمينة برش النعناع المجفف في الأكواب الأربعة.

يعرف أبي في المكان باسم كابتن سعيد، و كان لديه دائما قصص ليحكها. كان رئيس وحدة البوليس المحلية و كان يوكل المهام لمختلف الضباط، حتى أنه تعامل بشكل مباشر مع المجرمين و كل من نعرفه يشهد له بالكفاءة و كانت الناس تعرفه في كل مكان في المدينة. و كان لديه الكثير من القصص يحكيها لنا بينما نحتسي الشاي في نهاية العشاء.

"أين كنت اليوم أبي؟"

أجاب أبي بينما كان يربت على كتفي: "مدرسة النصر الثانوية".

ضحكت أمي " حيث ستكون في العام الدراسي القادم!".

"El Nasr high school," he answered while patting my shoulder.

"Where you'll be next year in high school!" Mama chuckled.

I was feeling both proud and excited. I couldn't wait to enter high school. Just as I was about to ask Baba what was the school was like, Ayah said: "I think I'm going to be sick."

"Oh come on Ayah," I said. "Give us a break, Baba's going to tell us about my new school."

"No," said Ayah. "I'm really feeling ill," she said.

"Ayah, if you don't want to listen, just let Baba finish his story."

"No..." she said, "I want to hear about the school as much as you, but I tell you, I really feel bad."

I looked at her and realized it was true. It wasn't her eyes that were just green, but her skin. Something was wrong. Mother felt her forehead.

"Saeed, she's got a fever. The poor thing is burning up. We need to give her some medicine."

Baba picked her up and gently carried her to her bedroom and put her to bed. I was upset, I didn't mean to be mean to her, but I had not realized how sick she was.

Later that night, after we had all gone to bed, I woke and wanted to check that Ayah was OK, so I tiptoed to her bedroom and was startled to find her

كنت أشعر بالفخر و الإثارة معا. فلا أستطيع الانتظار للانتظار للمدرسة الثانوية. و عندما كنت على وشك سؤال أبي كيف كانت المدرسة، قالت آية: "أعتقد أنني سأمرض".

فقلت لها: "يا الله، آية!"، أعطينا هدمة، فأبي سيحكي لنا عن مدرستي الجديدة".

"لا"، قالت آية، "أشعر فعلا إني مريضة".

"آية، إذا كنت لا تريد سماع أبي، فقط دعيه يكمل قصته".

"لا"، قالت آية، "أريد أن أسمع عن المدرسة مثلك تماما ولكني كما أقول لك، أشعر بالمرض فعلا".

تظرت إليها و أدركت أن الامر حقيقي. فلم تكن عيناها فقط الخضراوين بلجلدها أيضا، كان هناك أمرا سيئا. تحسست أمي جبينها.

"سعيد، آية مصابة بحمى، المسكينة حرارتها مرتفعة. نحتاج لإعطائها بعض الدواء".

رفعها أبي و حملها برقة إلى حجرتها و وضعها على السرير. كنت حزينا، فلم أكن أقصد أن أكون شرير معها، ولكني لم أدرك كم كانت مريضة.

لاحقا في تلك الليلة بعد ما أويانا جميعا للنوم، نهضت و رغبت في الاطمئنان عليها، لذا مشيت على أطراف أصابعي لحجرتها و جفلت لرؤيتها مستيقظة و كان تبدو أسوأ ممكا كانت عليه عندما ذهبت للنوم.

سألتها: "آية، ماذا بك؟".

كانت أسنانها تصطك عندما قالت: "أحمد، أنا سعيدة بمجيئك، أشعر بالضعف و معدتي تألمني بشدة. من فضلك أحضر أمي".

awake and looking even worse then when she went to bed.

“Ayah, what is wrong with you?” I asked.

“Ahmed. I’m so glad you came. I feel so weak, and my stomach hurts really bad. Please get Mama,” she asked me through gritted teeth.

By the time I to her side with Mama, it was clear that Ayah was very, very sick.

“Ya Allah!” exclaimed Mama.

“Should I get Baba?” I asked.

“Yes,” said Mama, “as quick as you can.”

Baba came right away. “She looks really ill,” he said.

“I know Saeed, we have to go to the hospital now!” said Mama.

“But it is not even fajr yet,” I said.

“I don’t care if the sun is up or not,” said Baba. “This is an emergency. She is burning up with fever.”

As Baba picked Ayah up and wrapped her in a blanket, she yelled, “Ouch—Baba—it is numb!” My legs are numb. I can’t feel them. I’m scared!”

And then Ayah did something she almost never does. She started to cry. And all of a sudden I was really scared. I ran to my room and got my things. On my way back I decided to stop in Ayah’s room. On her chest of drawers was the shell she got from the beach—Ayah’s “ayah.” I picked it up and put it my pocket, thinking it might be good luck.



و مع حضور أمي إلى جانبها، كان واضحاً أن كانت مريضة للغاية.

صرخت أمي: "يا الله!"

سألتها: "هل ينبغي أن أحضر أبي؟"

فقلت أمي: "نعم، بأسرع ما يمكنك".

جاء أبي مسرعاً و قال: " تبدو بالفعل مريضة".

قالت أمي: " أعرف، سعيد، يجب أن نذهب للمشفى الآن. "

فقلت: " و لكن الفجر لم يحن بعد".

فقال أبي: " لا يهمني إذا الشمس أشرقت أو لم تشرق- هذه حالة طارئة، فهي مصابة بحمى شديدة".

و بمجرد حمل أبي لآية و قام بتغطيتها بالبطانية، صرخت: " أه أبي- قدماي مخدرتان، لأ أستطيع أن أشعر بهما، أنا خائفة!".

ثم قامت آية بشئ لا تكاد تفعله على الإطلاق- بدأت في البكاء. و فجأة شعرت بالخوف الشديد. هرعت لحجرتي و أحضرت أشياءي. و في طريق عودتي من الحجرة قررت أن أتوقف في حجرة آية. كانت الصدفة التي أحضرتها من الشاطئ موجودة على خزانة - علامة "آية". التقطتها و وضعتها في جيبتي و في اعتقادي أنها قد تجلب الحظ.



Baba was already out the door of our apartment and out on the street in front of our car. We all crowded in. Mama was being brave for all of us, but you could see in her eyes how upset she was. I found myself holding the ayah in my pocket tightly with my hand.

At the hospital, the admitting nurse was really gruff with us. We had evidently interrupted her cigarette break. All she did was had Mama a clipboard and pointed us towards one of the empty rooms at the end of the hall. The hospital was kind of spooky. It wasn't the clean white and antiseptic place that we read about in our schoolbooks. It was dark and smelled of people being ill and there were strange machines

كان أبي بالفعل خارج الباب و في الشارع أمام عربتنا. ركبنا جميعا العربة . و كانت أمي هي أشجعنا، و لكنك كنت تسطيع أن ترى من عيناها كم كانت حزينة.

في المشفى، كانت الممرضة المستقبلية عابسة للغاية معنا. كان من الواضح أننا قطعنا عليها استراحة التدخين. كل ما فعلته أنها أعطت أمي لوح كتابة و أشار إلى حجرة فارغة في نهاية الممر. كانت المشفى أشبه ببيت للأشبح. لم تكن ذلك المكان الأبيض النظيف المعقم الذي قرأنا عنه في كتب المدرسة. لقد كانت المشفى مظلمة و تصدر رائحة أشبه برائحة المرضى و كانت هناك أجهزة غريبة في كل مكان، كنت خائفة إلى حد ما و كنت ممتنا أن آية نائمة أو كانت شعرت بالرعب.

everywhere, I was a little afraid, and I was glad that Ayah had fallen asleep or she might have gotten scared.

A very nice nurse came in behind us.

“Just put her there,” she said pointing to the bed. Insha Allah she will be okay. She probably just needs some antibiotics and rest. She’s either got a bad case of the flu, or food poisoning from seafood. Has she been to the beach lately?”

“She goes to the beach all of the time. She picks junk up off the shore.”

“Ah...” said the nurse. That may be the problem.

“What do you mean?” said Mama.

“Well we can’t be sure until we run some tests, but the water along the beach is badly polluted, and we have a lot of people come in her who pick up microbes and parasites from the dirty water. They end up with serious infections and often have fevers as a result.”

“Is it serious?” asked Saeed.

“Well it can be,” said the nurse. Particularly if it isn’t treated. What is your daughter’s name?”

“Ameenah,” said my father.

“You better call her Ayah,” I said.

“Why?” asked the nurse.

“Because my sister is kind of special, she is like this shell,” I said and showed her the treasure in my pocket.

“A charm?” asked the nurse.

جاءت ورائنا ممرضة لطيفة للغاية.

قالت مشيرة إلى السرير: " فقط دعها هناك. أن

شاء الله سوف تكون بخير. قد تكون محتاجة فقط

لبعض المضادات الحيوية و الراحة. قد تكون تعرض

لنزلة برد شديدة أو تصمم من المأكولا البحرية. هل

ذهبت للشاطئ مؤخرا؟".

" إنها تذهب للشاطئ طول الوقت. فهي تنظف

الشاطئ من المخلفات".

" أه..", قالت الممرضة. " قد يكون هذا هو سبب

المشكلة".

قالت أُمي: " ماذا تعتي؟".

"حسنا لن نستطيع أن نتأكد من هذا الأمر حتى نقوم

بإجراء بعض الاختبارات، لكن مياه الشاطئ شديدة

التلوث و يأتي إلينا الكثير ممن يحملون الميكروبات

و الطفيليات من المياه القذرة. فينتهي بهم الأمر

بإصابتهم بالتلوث ثم الحمى كنتيجة لذلك".

فسألها سعيد: " هل الأمر خطير؟".

قالت الممرضة: " حسنا قد يكون و لا سيما إذا لم تتم

المعالجة. ما اسم ابنتك؟".

" أمينة"، قال أبي.

فقلت: " من الافضل أن تدعيها آية.

فقالت الممرضة: " لماذا".

" لأن أختي مميزة جدا، فهي كذلك الصدفة"، قلت

هذا و أخرجت الصدفة و أريتها الكنز في جيبي.

فسألت الممرضة: " حلية؟"

"Exactly," I said. "An 'ayah.' That is what my what my sister calls herself. Ayah."

And with this Mama said, "Enough." Saeed, your due at work and Ahmed needs to get school. I'll stay here and keep an eye on Ameenah. The two of you can come back in the afternoon.

"I'll go," I said, but only if I can leave Ayah her shell."

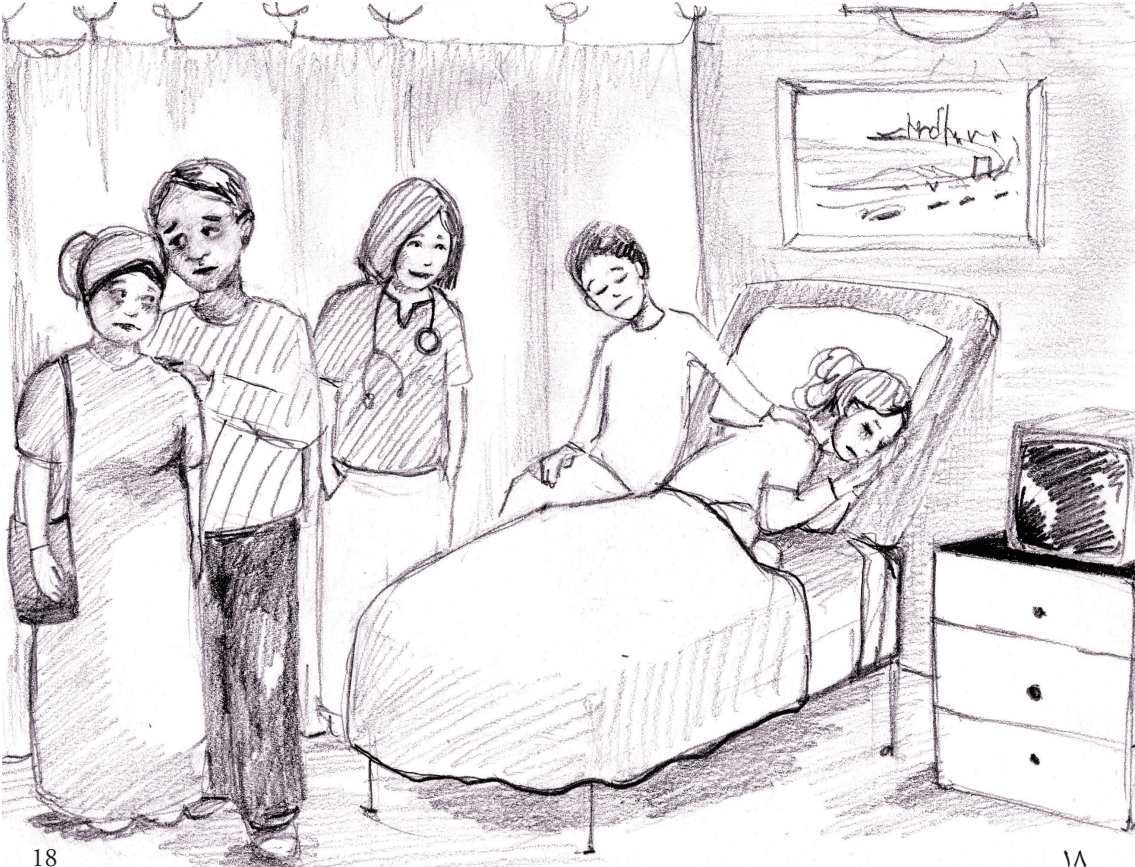
"You can give it to here this afternoon," said Baba. "I need to get you to school and myself to work."

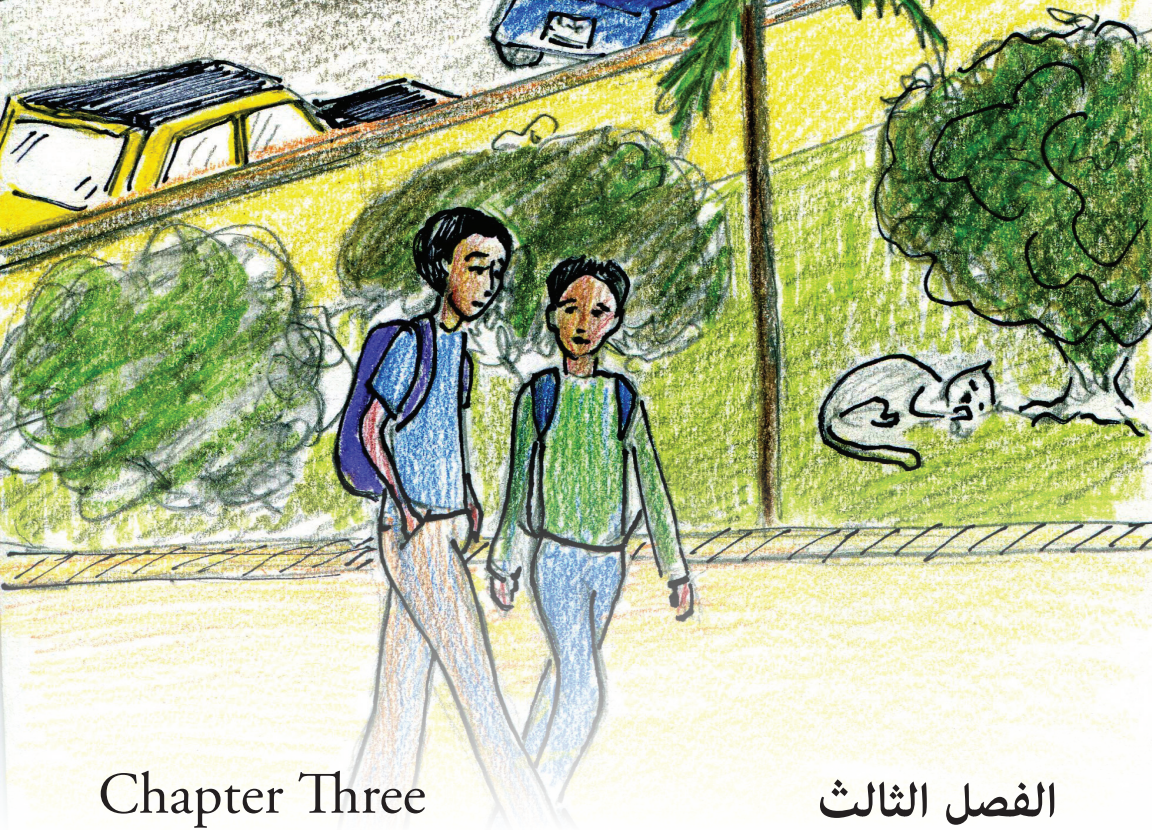
قلت: "تماماً"، علامة، لهذا تسمي أختي نفسها أية".

و مع هذا قالت أُمي: " كفى، سعيد يمكن الذهاب للعمل و أحمد يحتاج للذهاب للمدرسة. سأبقى هنا و أعتني بأُمينة؟ يمكنكما العودة بعد الظهر.

فقلت: " سأذهب و لكن بشرط أن أترك لأية صدفتها".

فقال أبي: " يمكنك أن تعطيتها أياها هذا المساء. أريد أن أوصلك للمدرسة و أذهب إلى عملي".





Chapter Three

الفصل الثالث

I really didn't want to go to school, but I knew there was no point arguing. Ayah was probably going to sleep through the morning anyway.

It was late in the afternoon, when school finally let out and I walked over to the hospital with Selim.

"How sick is she?" asked Selim.

"She was in really bad shape this morning. When I talked to Mama on the phone this morning the doctors said she has ciguatera.

"Siguwhatta?" asked Selim.

"No, ciguatera, it a kind of poisoning that come from fish being infected in polluted waters," I said.

لم أكن أريد الذهاب للمدرسة و لكن كنت أعرف أن الجدل لن يجدي. كان من الأرجح أن تظل أية نائمة طوال النهار على أي حال.

كنا في نهاية فترة الظهيرة عندما أطلقت المدرسة صراحنا و مشيت للمشفى مع سليم.

سأل سليم: "كيف هي؟".

"لقد كانت حقا في حالة سيئة هذا الصباح. عندما تحدثت لأمي عبر الهاتف هذا الصباح قال الأطباء أنه تسمم السيغاتيرا.

فسأل سليم: "السيجاتا؟".

فقلت: "لا السيجاتيرا، أنه نوع من التسمم يأتي من إصابة السمك بالتلوث في المياه الملوثة

"You mean it wasn't from all the junk on the beach?" he said.

"No, it was the junk in the water, and bad things getting into the food chain with the fish."

"Well aren't you starting to sound like a scientist," commented Selim sarcastically.

"And what's wrong with that?" I said.

"Ignorance is bliss," said Selim.

"Yeah, and that's why Ayah's sick. Don't tell me that being stupid is good."

"Are you calling me stupid?" asked Selim.

"No, but maybe a bit naïve and ignorant, like all of us."

Selim laughed. That's what I liked about him as a friend. He could laugh at himself, and be persuaded to change his mind when someone presented him a good argument.

All of a sudden we found ourselves at the entrance to the hospital. As we started going by the reception desk, the receptionist suddenly said: "Not so fast, where do you two think you're going?"

"To see my sister, Ayah," I said.

"Not now you're not." Said the receptionist.

"But..." started Selim.

"No buts," said the receptionist. "Visiting hours are over for the afternoons. The patients need their rest. You can come back in the evening," she said.

فقال: "هل تعني أن السبب لم تكن المخلفات في الشاطئ؟".

"لا، بل بسبب المخلفات في المياه والأشياء القذرة التي تدخل في سلسلة الطعام مع السمك".

فعلق سليم ساخرا: "حسنا، لقد بدأت تتكلم كالعلماء".

فقلت: "و ما الخطأ في هذا؟".

فقال سليم: "الجهل نعمة".

"تمام، لهذا آية مريضة. فلا تقل لي أن تكون غيبا هو أمر جيد".

قال سليم: "هل تنعتني بالغبى؟".

"لا، و لكن قد تكون ساذجا و جاهلا لحد ما، مثلنا جميعا".

ضحك سليم. هذا ما يعجبني في سليم كصديق. يمكنه أن يضحك حتى على نفسه و يمكنه أن يقتنع بتغيير رأيه إذا قدم له أحد تعليل جيد.

فجأة وجدنا أنفسنا عند مدخل المشفى عند مرورنا بمكتب الاستقبال، قالت موظفة الاستقبال: "ليس بهذه السرعة، أين تطنون أنكما ذاهبان؟"

قلت: "لرؤية أختي آية".

فكانت موظفة الاستقبال: "ليس الآن، ليس مسموحا.

فبدأ سليم: "و لكن ..."

فكانت موظفة الاستقبال: "لا يوجد لكن، لقد انتهت ساعات الزيارة بالنسبة لفترة ما بعد الظهر. فالمرضة في حاجة للراحة. يمكنك العودة مرة أخرى في المساء.

"But..."

"و لكن ..."

"No buts, but you can sit there." And she pointed us to the chairs in the waiting area.

"لا يوجد لكن، يمكنكما الجلوس هناك" و أشارت إلى المقاعد في منطقة الإنتظار.

We had no choice so we took the chairs. It was really boring and Selim kept on wanting to mess around.

لم يكن لدينا اختيار فجلسنا. كان الأمر يبعث على الملل و ظل سليم يحاول التسكع.

"If we don't behave we're going to get thrown out of here," I said.

فقلت: "إن لم نحسن التصرف فسيقولون بنا للخارج".

"He's right," said a familiar voice. It was the nurse who was in Ayah's room earlier in the morning. "If you start fooling around, they will call security and have you thrown out. You may not be able to get back in the hospital."

"أنه محق"، قاله صوت مشابه. لقد كان صوت الممرضة التي كانت في حجرة أیه مبكرا هذا الصباح. إذا بدأت في التسكع سيتصلون بالأمن و يلقيون بك في الخارج. و قد لا تتمكن من العودة للمشفى.

"But I need to see Ayah," I said.

فقلت: " لكنني محتاج لرؤية أیه".

"That can't happen until visiting hours start in a couple of hours. I'll tell you what, why don't you come with me. I have my dinner break. By the way, my name is Safa. What are your names?"

"لن يمكن أن يحدث حتى تبدأ ساعات الزيارة. حسنا، لما لا تأتيان معي. فأنا في استراحة الغداء. على فكرة، اسمي صفا، ما هي أسمائكم؟".

"I'm Selim, and he's Ahmed," said Selim.

فقال سليم: " أنا سليم و هو أحمد".

I think Selim liked Safa. I did. She was pretty and kind and we had nothing else to do.

أعتقد أن سليم أحب صفا. فقد كانت جميلة و طيبة و لم يكن لدينا ما نفعله.

"Where are we going to go?" I asked.

فسألتها: " إلى أين نحن ذاهبون؟".

"First, we will look at something in the hospital and then let's take a walk through the city."

" حسنا، سوف نلقي نظرة على شئ في المشفى ثم سنقوم بجوله في المدينة؟

"OK," said Selim.

" حسنا"، قال سليم.

Safa then led us down the hallway. "Let me show you the quarantined pediatric patients' ward. We can't go in their rooms, but we can look through the window."

أخذتنا صفا إلى الممر؟ " سأريكم جناح الحجر الصحي للأطفال. لا يمكننا الدخول إلى حجراتهم، و لكن يمكننا النظر من خلال النافذة".

"What's pediatric mean?" I asked.

Safa laughed, "It's just a fancy name for kids."

"So we're going to see the sick kids," said Selim.

"Yes," said Safa. Even though they're sick they'll be glad to see you. It get's pretty boring for them being in the closed ward."

By the time she said this, we were in front of a glass wall that looked into a ward full of kids about our age and some even younger. As they saw us come up to the glass a few of them waved at us. We waved back and they started talking to each other. We couldn't hear a thing they were saying.

Safa held up her hand to her mouth and gave them a quiet sign. "It's not good for them get too excited, but I have to say I don't blame them, it's awfully boring for them to be cooped up like that."

The kids quickly calmed down. They evidently knew Safa really well, and either liked her a lot, or were scared of her.

"Those are my buddies in there, said Safa. Four by four rows of beds. Sixteen in all. They all have bio-concentration health problems. In other words, the same type of problem Ayah has."

"What do you mean?" asked Selim.

"All of them are sick because of high concentrations of pollutants in our environment, particularly chemicals in water."

فسألتها: "ماذا تعني طب الأطفال؟".

ضحكت صفاء، "إنها فقط مرادف خيالي للأطفال".

فقال سليم: "إذا سوف نرى الأطفال المرضى؟".

قالت صفاء: "نعم، ولى الرغم من أنهم مرضى إلا أنهم سيفرحون لروبتكما. فالأمر ممل بالنسبة لهم كونهم محبوسين في هذا الجناح".

و بمجرد أن قالت هذا وجدنا أنفسنا أمام الحائط الزجاجي الذي يطل على جناح ملئ بالأطفال في نفس عمرنا و بعضهم أصغر. و بمجرد أن رؤنا تقدموا نحو الحائط الزجاجي و بعض منهم لوح لنا. لوحنا لهم و بدأوا في الكلام مع بعضهم البعض. و لم تتمكن من سماع أي شئ مما كانوا يقولونه.

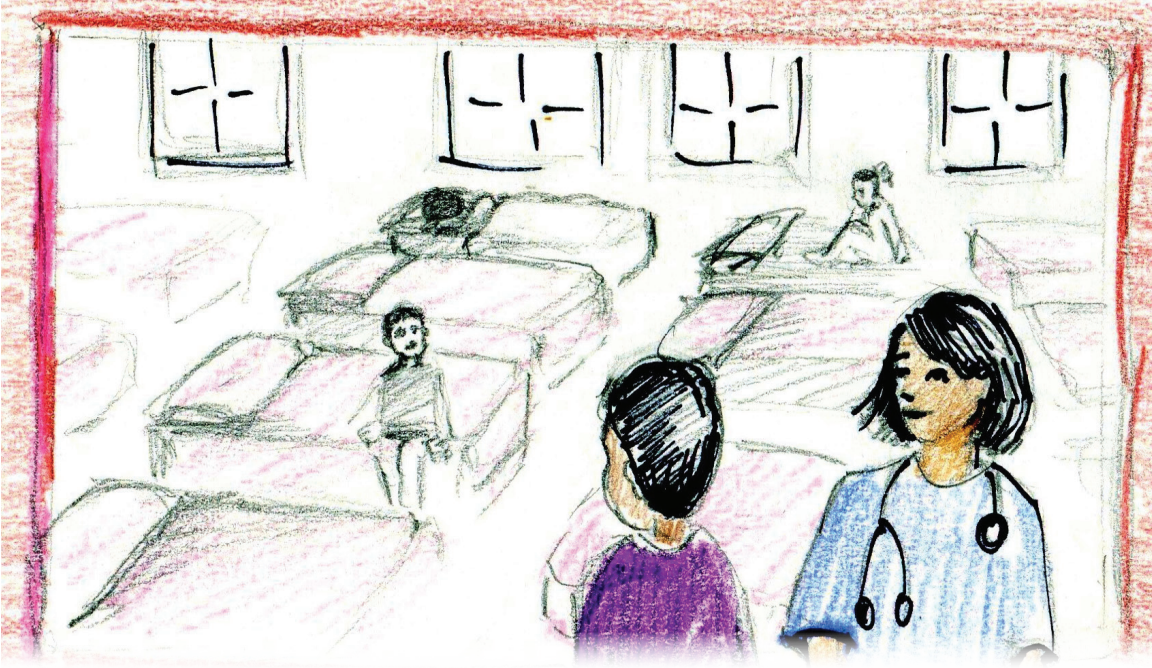
أشارت إليهم صفاء بالسكوت: "ليس من الجيد لهم أن يكونوا بهذا الحمس، و لكني لا أستطيع أن ألومهم، فالأمر يبعث على الملل الشديد مما لا يستطيعون التعامل مع الأمر".

هدأ الأطفال بسرعة. كان من الواضح أنهم يعرفون صفاء جيدا و يحبونها كثيرا أو يخفونها.

قالت صفاء: "هؤلاء أصدقاؤى. يوجد بالجناح ٦١ سرير. و جميعهم يعانون من مشكلات صحية متعلقة بالتسمم نتيجة للتعرض للتلوث. أي نفس المشكلة التي تعاني منها آية".

سألها سليم: "ماذا تعنين؟".

"جميعهم مرضى بسبب تركيزات التلوث في البيئة المحيطة و لاسيما الكيماويات في المياه".



"So is that why Ayah is sick?"

"و لهذا السبب آية مريضة؟"

'Sort of,' said Safa. In Ameenah's case it was probably in the fish she ate. We think she has ciguatera."

"نوعا ما"، قالت صفاء. " في حالة أمينة، قد يكون السبب سمكة تناولتها. نحن نعتقد أنها تعاني من تسمم السيغاتيرا."

"You mean you don't know?" I asked,

فسألتها: "أتعنين أنك لا تعرفين؟"

"We don't know for sure," said Safa. Alexandria has hundreds of things wrong with its air, water and food and general health situation that could cause the symptoms."

فقلت: " بالتأكيد لا نعرف. فالإسكندرية بها تلوث هواء و ماء و طعام و حالة الصحة العامة غير مطمئنة مما يسبب هذه الاعراض."

We started throwing all sorts of questions at Safa. "Why is Ayah sick and not us?" "Where did she get what she has?" "Why are we letting all of these children get sick?"

بدأنا في إلقاء كافة أنواع الأسئلة على صفاء. لماذا مرضت آية و لم نمرض نحن؟"

لماذا حدث لها هذا؟ لماذا ندع كل هؤلاء الأطفال يصابون بالمرض؟"

Safa started laughing. "Whoaaa? One thing at time. I'll tell you what. I have about an hour before I have to be back on duty, and that's when you can go see Ayah. Let's take a walk."

بدأت صفاء في الضحك: " ما كل هذه الأسئلة، حسنا، لدي ساعة راحة قبل أعود للعمل و حينها ستمكنون من رؤية آية، فلنذهب للتمشية."

"A walk?" asked Selim.

"للتمشية؟"، سألها سليم.

"A field trip," said Safa. Let's do a little research together out in the field."

This sure beat waiting around the reception room getting into trouble with Selim, so I said. "Sure!"

Selim and I followed Safa down the stairs and out the door, along the cracked sidewalk, along the boardwalk near the water. It was just a bit before sunset. The sun was reflecting shafts of gold off the clouds. The air smelled salty—crisp and clean. Ahead of us were three children with their mother. Safa told us to look as the woman thoughtlessly letting go of an empty potato chip bag her son had just finished. She did this right before the garbage can located on the sidewalk. Safa quietly pointed out what had happened. She ordered us to take in every detail.

That afternoon, I started to look at Alexandria differently for the first time. I started to care about it more and more. This was a beautiful place, but people often made it ugly. I wanted to feel the fresh breeze in my face. I wanted it not to be so dirty. Over the noise of the cars I found it hard to hear everything Safa had to say.

"It doesn't have to be so polluted..." she said. Just then a car started blasting its horn, followed by another, and another. I never heard the rest of what she had to say. "The cats in the street are fine, but look at how unhealthy they are. They're just eating garbage off the street."

Across the street, a little boy bent down to pet one of the cats.

"That's not good," Safa said to us. "The cat probably has fleas. Do you know

قالت صفاء: " رحلة ميدانية". فلنقم ببحث صغير معا في الميدان".

و بالتأكيد هذا افضل من الانتظار حول مكتب الاستقبال و الوقوع في المتاعب لهذا قلت: "بالتأكيد!".

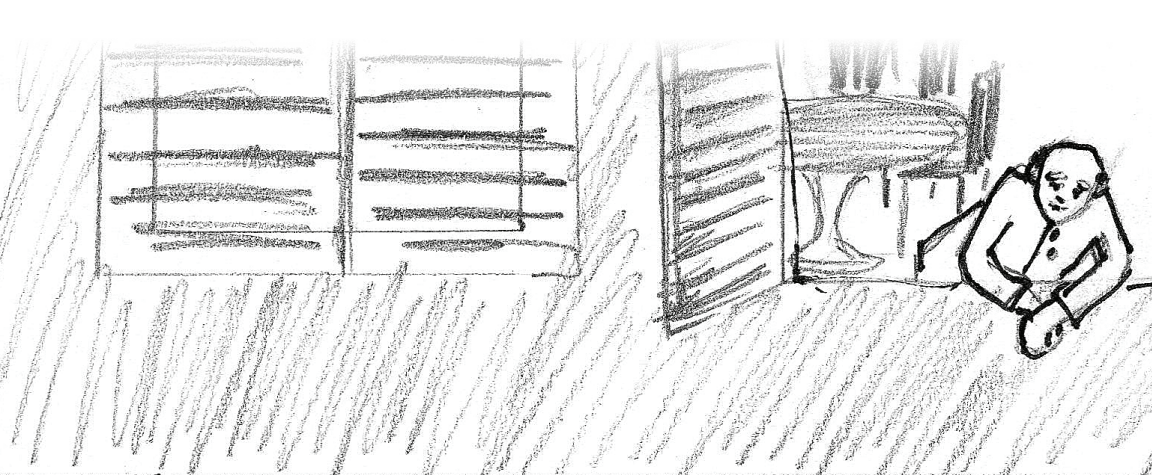
و هكذا، نزلنا السلم خلف صفاء و عبر الباب على طول الرصيف المتصدع و الممر بين الأشجار بالقرب من المياه. لقد كان الوقت قبيل الغروب و كانت الشمس تعكس أشعة ذهبية من خلال السحاب. و كان الهواء يصدر رائحة مالحة و كان منعشا و نظيفا. طلبت إلينا صفاء أن ننظر إلى السيدة التي ألقت بكيس فارغ لشرائح البطاطس دون تفكير قد انتهى ابنها من تناوله. ألقت السيدة بالكيس في مكان قريب من سلة المهملات على الرصيف. و بهدوء أشارت صفاء إلى ما حدث. و طلبت منا أن نستوعب كافة التفاصيل.

في فترة ما بعد الظهر في هذا اليوم، بدأت أطلع عن كثر إلى الإسكندرية بشكل مختلف. بدأت أهتم بها أكثر و أكثر. لقد كانت مكان جميل ، لكن الناس جعلوها قبيحة. أردت أن أشعر بالنسيم العليل على وجهي، أردت ألا تكون قذرة بهذا الشكل. و عبر ضوضاء السيارات، وجدت أنه من الصعب أن أسمع كل ما تقوله صفاء.

قالت: " لا يجب أن تكون المدينة على هذه الدرجة من التلوث...". و في تلك اللحظة بدأت سيارة في إطلاق نفيها الواحد تلو الآخر. و لم أسمع بقية حديثها. " القطط في الشوارع يخر، و لكن أنظر كيف يبدو عليهم المرض، فهم لا يأكلون سوى القمامة من الشوارع".

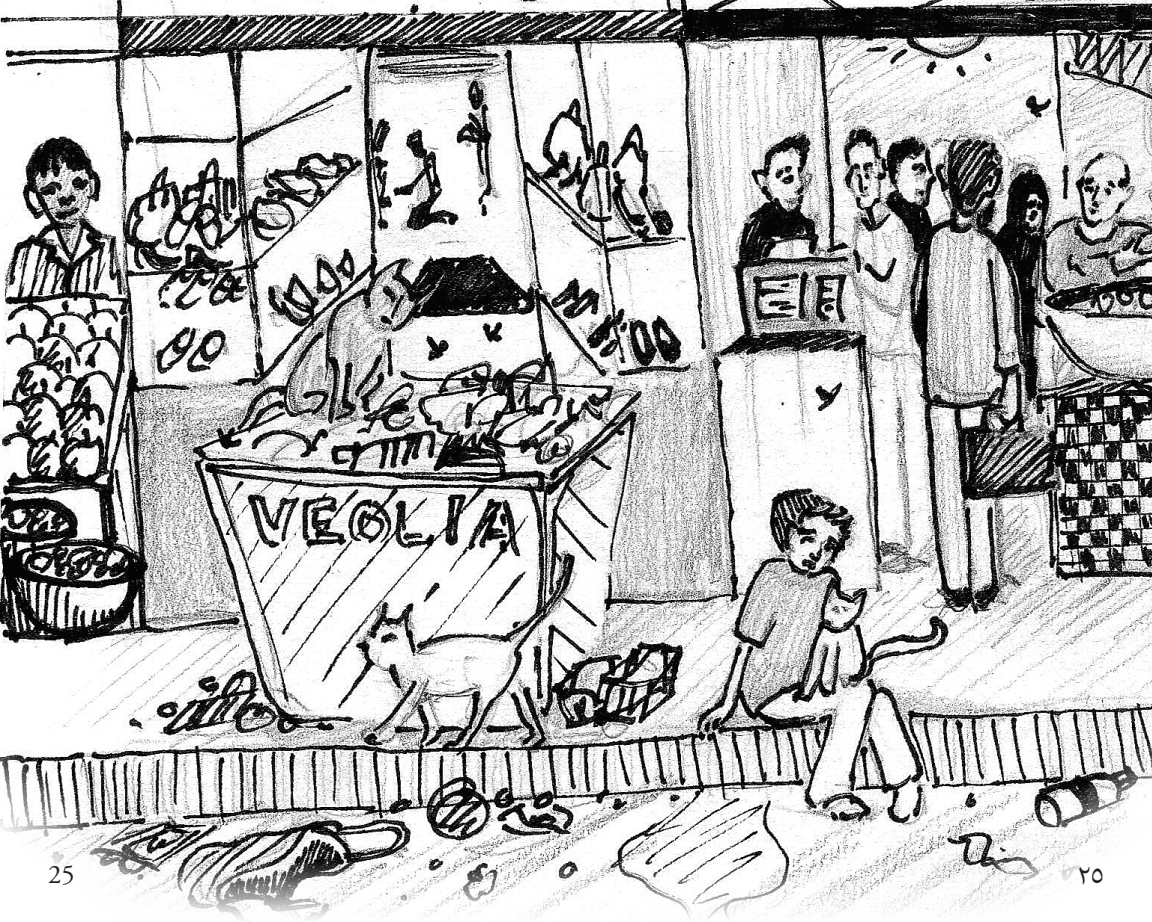
و عبر الشارع، انحنى طفل ليربت على واحدة من القطط.

فقال لنا صفاء: " هذا ليس جيدا، فرما كانت القطه حاملة للبراغيث. هل تعرفون أنه بهذه الطريقة كان ينتقل وباء الطاعون بين الناس في الماضي؟". فسألتها: " هل هذا يعني أنه لا يحث الآن؟".



ROUSHDY
shoes & bags

أبو ربيعة



that's how plague used to be transmitted years ago?"

"You mean it doesn't happen now?" I asked.

"Not so much, but that's because we have gotten better about preventing disease. But there is still a lot of things that cat is carrying around that can make you sick. In fact, there's a lot going on around here that isn't good for you."

"Like what."

"What do you think?" said Safa.

"Well how about the smog?" I said.

"Yeah," said Safa. "It makes the sunset beautiful from the dust in the air, but just keep in mind all of that dust ends up in your lungs."

"Yuccch," said Salim."

"Double yuck if you work in the hospital like me and see the kids come into the emergency room with asthma," said Safa.

"Would it go away?" asked Salim.

"It would decrease it. A lot of the kids I treat wouldn't have to have an inhaler. They wouldn't be sick so often," said Safa.

"So how would you stop it?" I asked.

"Get rid of a lot of the pollution from the factories, drive fewer gasoline cars, make sure things are so dusty by planting more plants around the town, get rid of the loose garbage" said Safa.

At that point it was getting more and

" ليس بهذه الدرجة، و لكن يرجع السبب إلى أننا قد تطورنا في مجال الوقاية من الأمراض. و لكن لا يزال هناك الكثير تنقله هذه القطرة مما يتسبب في الإصابة بالمرض. في واقع الأمر، هناك أشياء سيئة تحدث حولنا تضرنا".

" مثل ماذا".

قالت صفاء: " ماذا تعتقد في رأيك؟".

فقلت: " حسنا، ماذا عن الدخان؟".

قالت صفاء: " صحيح"، فهو يجعل غروب الشمس جميلا بسبب التراب المعلق في الهواء، و لكن يجب أن تنتبه أن التراب ينتهي به الأمر في رئتيك".

قال سليم: " هذا يثير الإشمزاز".

قالت صفاء: " يثير الإشمزاز حقا إذا كنت تعمل في مشفى مثلي و ترى الأطفال يأتون إلى الطوارئ و هم يعانون من الأزمات الصدرية".

فسألها سليم: " هل تنتهي هذه الأزمات الصدرية؟".

قالت صفاء: " قد تنخفض و كثير من الأطفال الذين أعالجهم لا يضررون لاستخدام المنشاق، فهم لا يمرضون كثيرا".

سألتها: " كيف توقفين تلك الأزمات؟".

قالت صفاء: " التخلص من الكثير من الملوثات التي تصدرها المصانع، استخدام أقل للسيارات التي تستخدم البنزين، التخلص من الغبار عن طريق زرع مزيد من النباتات حول المدينة و التخلص من النفايات المبعثرة في الشوارع".

more difficult to walk down the street.
All of sudden there were a lot of vendors
on the street.

"Look at all the food!" said Selim.

"It looks good, doesn't it?" said Safa.

"Sure," I said, my mouth watering from
the smell gyro-shawarma coming from
a stall.

"Looks good," said Safa, pointing to
some pita bread being piled up with
heaps of meat, onion and tomatoes.
"But I'm not sure its very safe."

"Why?" said Selim. "It looks fine to
me."

"I wonder when the vendor washed his
hands last. Look at the flies around the
stall. Look at the wet and rotting stuff
on the ground. I think I would want to
eat somewhere else."

Selim and I both looked at what she was
pointing out.

"I think I'm going to be sick," I said.

"Me too," said Selim.

"No, don't get sick," said Safa. "Get
smart. Look for the food vendors who
serve food with a plastic glove, or
without flies everywhere. It just means
using your head and being smart about
things."

"I'm getting tired," said Salim.

"Me too, let's go back to the hospital."

"One last stop," said Safa.

But I'm tired," whined Salim.

"Too tired for ice cream?" she asked.

و في تلك اللحظة أصبح من الصعب التوغل في
الشارع. و فجأة امتلأ الشارع بالباعة.

قال سليم: " أنظر إلى الطعام!".

قالت صفاء: " يبدو جيدا، أليس كذلك؟".

قلت و قد سال لعابي من رائحة الشاورمة الأتية من
مكان بيعها: " بالتأكيد"

قالت صفا: " تبدو جيدة"، و هي تشير إلى العيش
المتكدس فوق بعضه و به كومة من اللحم و
الطماطم و البصل. " و لكنني لست متأكدة من
سلامتها".

"لماذا؟"، قال سليم، تبدو جيدة بالنسبة لي.

" أتسأل متى غسل البائع يديه آخر مرة و أنظر إلى
الذباب الذي يدور المكان المتراكم عليه السندوتشات.
و انظر إلى الأشياء المبللة و الفاسدة المبعثرة على
الأرض. أرى أنني أود أن أتناول شيئا في مكان آخر".

نظرت أنا و سليم إلى ما كانت تشير إليه.

" أعتقد أنني سوف أتقيأ"، قلت لهما.

قال سليم: " و أنا أيضا".

" لا، لا تفعل هذا"، قالت صفاء، افطنا و أبحث عن
بائعي الطعام الذين يقدمان الطعام و أيديهم في
قفاز بلاستيكي و بدون ذباب في كل مكان. يعني الأمر
أن تستخدموا عقولكم و تنتبها للأشياء.

قال سليم: " بدأت أنعب".

" و أنا أيضا، لنعود للمشفى".

قالت صفاء: " محطة أخيرة".

تذمر سليم: " و لكنني متعب".

قالت صفاء: " متعب لدرجة عدم تناولك الأيس

كريم؟".



"Of course not," said Selim.

قال سليم: " بالطبع لا".

So she took us to the Gelato Azza shop just down the street from Qait Bay.

و هكذا أخذنا لجيلاي عزة بجوار قلعة قايتباي.

I got a lemon gelato, Selim got mango and Safa had strawberry.

تناولت أيس كريم الليمون و سليم تناول المانجو و تناولت صفاء الفراولة.

"This is the best," said Selim.

قال سليم: " هذا الأفضل".

"The very best," I said.

قلت: " هذا الأفضل على الإطلاق".

"The very, very best " said Safa as the sun was just about to set over the Castle.

قالت صفاء: " بل الأفضل جدا"، قالتها صفاء و الشمس على وشك أن تغرب عند القلعة.

After choosing our flavors, we sat on the stone fence bordering the Mediterranean and Qait Bay. Sailboats were everywhere on the water. Their white sails billowed in the wind, some looked like a bright sheet blowing on a laundry line, others were patched, like a street beggar's shirt.

بعد انتقاء النكهات، جلسنا على السور الحجري الذي يحد البحر و خليج القلعة.

كانت المراكب الشراعية منتشرة في الماء. كانت

شرعتها البيضاء تنتفخ في الهواء و بعضها كان يشبه كملاءات ناصعة تهب على حبل الغسيل.

"Do you two know what this is?"

" هل تعرفان ما هذا؟".

"The fortress!" Selim blurted. "The castle," I said.

"Over a thousand years old," I added.

"Yes, yes. But why? Why was it built?" Safa asked us.

"To protect the city!"

"Yes! Exactly—sort of like the shell Ameenah asked you to return. Shells protect an animal living inside them. That's why Ayah's shell reminded me of how we are supposed to treat earth and especially our city."

"Wow, I never realized how careless we are! I never saw the city so dirty before. Actually, I don't think I cared," Selim confessed.

"You know? I feel like my watan has tripped me and I'm face down on the ground. What can we do?" I asked.

"Don't forget what you noticed today and keep thinking," Safa told us.

قال سليم دون تفكير: " الحصن ". و قلت: " القلعة".

و أضفت: "تبلغ أكثر من ألف عام".

سألأتنا صفاء: "نعم، نعم، و لكن لماذا؟ لماذا تم بنائها؟"

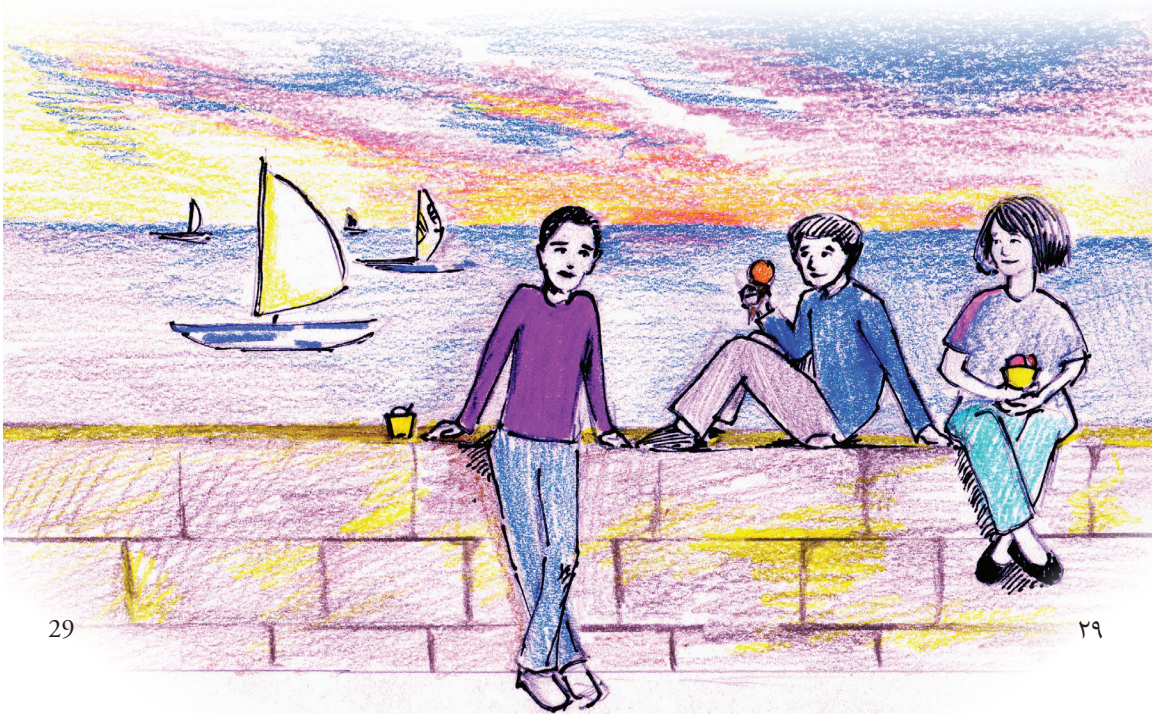
" لحماية المدينة".

نعم، تماما، مثل الصدفة التي طلبت منك أمينة أن تعديها امكانها. تحمي الصدفة كائنا يعيش داخلها. لذا ذكرتني صدفة آية كيف من المفترض أن نتعامل مع الأرض و خاصة مدينتنا".

اعترف سليم: " رائع، لم أدرك كم كنا مهملين. لم أكن أرى المدينة بهذه القذارة من قبل. في واقع الأمر، لا أعتقد أنني كنت مهتما".

سألت: " أتعرف؟ أشعر أن وطني قد عرقلني و قد وقعت بوجعي على الأرض. ماذا يمكننا أن نفعل؟".

قالت لي صفاء: " لا تنسى ماذا لاحظت اليوم و استمر في التفكير".



سألها سليم: "أفكر؟".

قالت صفاء: "نعم، فكرا في ماذا يكون قد حدث
و كيف يمكننا إصلاحه، هل فهمت؟ فلنعود
للمشفى. أراهن أن والديكم يبحثون عنكما!

و كان طريق العودة مزعجا كما هو الحال دائما
في الإسكندرية. لم نتكلم كثيرا ثلاثتنا. قبل دخولنا
المستشفى، رأيت كيس شرائح البطاطس الذي تم
إلقائه في وقت مبكر و الآن هي في الوحل، انحنيت
و التقطتها لأن هذا ما كانت ستفعله آية. التفتا إلي
و ابتسما لي. كلاهما قد فهم.

ألتقط كل منهم بعض المخلفات من أمام المشفى-
التقطت صفاء زجاجة مياه فارغة و سليم جريدة
باهتة.

في غرفة آية- كانت والدي و خالتي هدى يقفان
بجانب الطبيب. لوح صفاء لنا وداعا و شكرناها
على الأيس كريم. شعرنا بالإرتياح لأن والدي لم تسأل
أين كنا. كانت مشغولة بالدكتور و ما كان يأمر به.

قال الطبيب لةالديتي: "أشتري هذا الخليط من
الأعشاب ، إنه ليس الدواء الأساسي و لكنه سيققل من
الأثار الجانبية للمسكن".

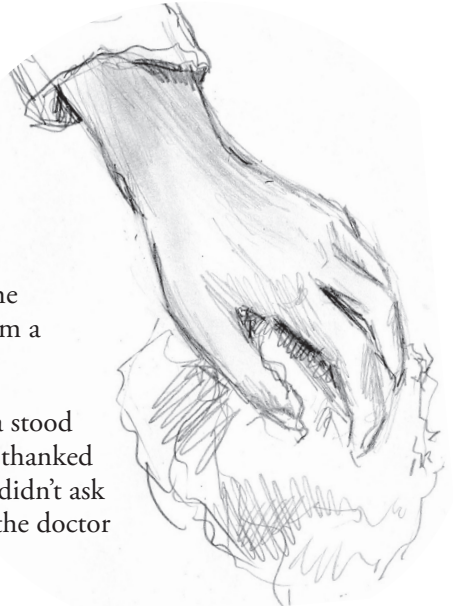
"Thinking?" asked Selim

"Yes. Wonder what went wrong and
how to make it right—get it? Let's go
back. I bet your parents are looking all
over for you!" said Safa.

The way back was of course noisy as
Alexandria always is. The three of us
didn't talk much. Before we entered the
hospital, I saw the potato chips bag the
woman had tossed aside earlier. Now
it was in the mud. I bent down and
picked it up because that was what Ayah
would have done. Safa and Selim turned to
me and smiled. Both understood.

Each picked up some trash from in front of the
hospital--Safa, an empty water bottle and Selim a
faded newspaper.

Back in Ayah's room, Mama and khalto Huda stood
with the doctor. Safa waved good bye and we thanked
her for the ice cream. We were relieved Mama didn't ask
us where we had been. She was distracted by the doctor
and the order he was giving.



"Get this herbal blend," he said to Mama. "It is not her primary medicine, but it will lessen the side effects of the pain killer," said the doctor.

"And we can take her home after we get the herbs?" Mama asked.

"No, I'm sorry. She can't leave the hospital yet. You can bring it tomorrow. That is when she'll need it." he answered.

So on our way home that evening, we passed by the attar. There was an herbalist every couple of blocks. They all had herbs that tickled my nose. There were all sorts of bright colored barrels filled to the brim with powders and leaves. They were every color under sun yellow turmeric, red hibiscus to green mint and brown cloves. Flies were everywhere, buzzing like the electrical line above the tram. .

"Mama, the flies... Can't we go somewhere else for Ayah's medicine?" I said.

"What are you talking about? They're always here." She said.

"Yes, is that healthy! The flies could be carrying some sort of illness or another..."

Mama interrupted me, "Habibi, are you okay?"

I realized she was right. This was how all the attars operated, with barrels out in the open, and on the street. But still I was uncomfortable. Things needed to be kept cleaner.

We got the herbs and left the attar.

سألت أمي: "هل يمكننا أن نعود بها للبيت بعد حصولنا على الأعشاب؟".

أجابها: "لا، أسف، لا يمكننا ترك المشفى بعد. يمكنك إحضار الخليط غدا. فهي ستحتاج له غدا".

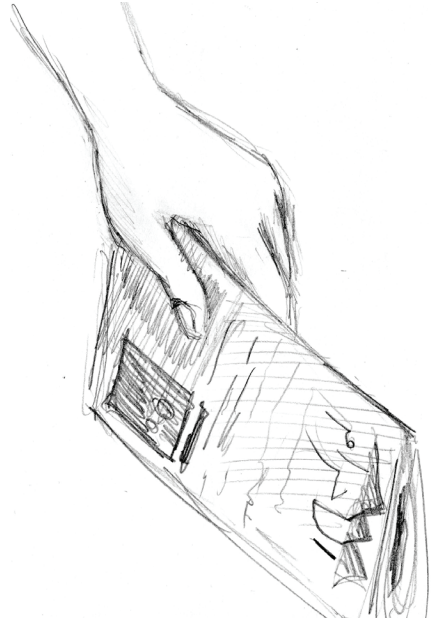
و عند عودتنا للبيت ذلك المساء. مررنا بالعطار. كان هناك عطار كل بنايتين. كانوا يبيعوا أعشاب تداعب أنفي. كان هناك كافة أنواع البراميل الملونة المليئة للحافة بالمساحيق و الأوراق العشبية. كانت مسحايق من كافة الألوان مثل الكركم الذي يشبه صفار الشمس و الأحمر مثل الكركديه و الأخضر النعناعي و البني القرنفلي. و كان الذباب في كل مكان، تصدر أصواتا مثل الخط الألكتروني أعلى الترام.

قلت: "أمي، الذباب، هل يمكننا الشراء من مكان آخر؟".

قالت: "عما تتحدث، الذباب موجود دائما".

"نعم، هل هذا صحي! يمكن للذباب أن يكون حاملا لبعض الأمراض أو شيء كهذا..."

قاطعتني أمي: "حبيبي، هل أنت بخير؟".



“What was bothering you in there,” said Mama.

“It’s just that I realized that Ayah is sick because we don’t always keep things as clean as we should. The flies bothered me. I don’t want her catching anything from them.”

“I understand said,” Mama. “But you have to accept a certain amount of dirt and risk in the world. It is a matter of degree.”

“But how much is too much,” I said. “Ayah’s sick because of the fish toxin ciguatera – that could have been avoided.”

Mama smiled, “I think you’re right,” she said. We need to avoid the worst of things as much as possible. “All of us need to do better.”

“So we get the man at the attar to get rid of the flies.”

“Maybe,” said Mama. “Let’s worry mostly about things we can do ourselves. We can work on the herbalist a little later.”

“What can we do ourselves Mama? I don’t leave my food out in the open. And I don’t throw my garbage in the street!” I said.

“No dear, but you make a lot of garbage at home!” Mama said.

She was right, I used a lot of paper, threw out a lot of toys and things that could last longer or be put to other use.

Mama and I remained silent on the rest of our trip home. I carried Ayah’s bag of herbs in my hands.

ادركت أنها كانت محقة، هكذا كان يعمل العطارين ببراميل مفتوحة في الشارع. و لكنني مازلت لا أشعر بالإرتياح. يجب الاعتناء بالاشياء.

أخذنا الأعشاب و تركنا العطار.

قالت أمي: " ماذا كان يضايقك هناك؟"

"فقط أدركت أن آية مريضة لأننا لا نحافظ دائما على نظافة الأشياء كما ينبغي. الذباب يضايقني، لا أريد أن يصابها الأذى منه."

قالت أمي: " أفهم ذلك، و لكن يجب أن تتقبل مقدر من القدر و المخاطرة في هذا العالم، كل بمقدار.

قلت: " و لكن ما هو هذا المقدر؟ مرضت آية بسبب تلوث السمك بالسيغاتيرا – كنا يمكننا تجنب هذا."

ابتسمت والدتي: " أعتقد أنك محق، نحتاج لتجنب أسوأ الأشياء بالقدر المستطاع، يجب علينا جميعا أن نقوم بما هو أفضل."

" يجب أن نجعل العكار يتخلص من الذباب."

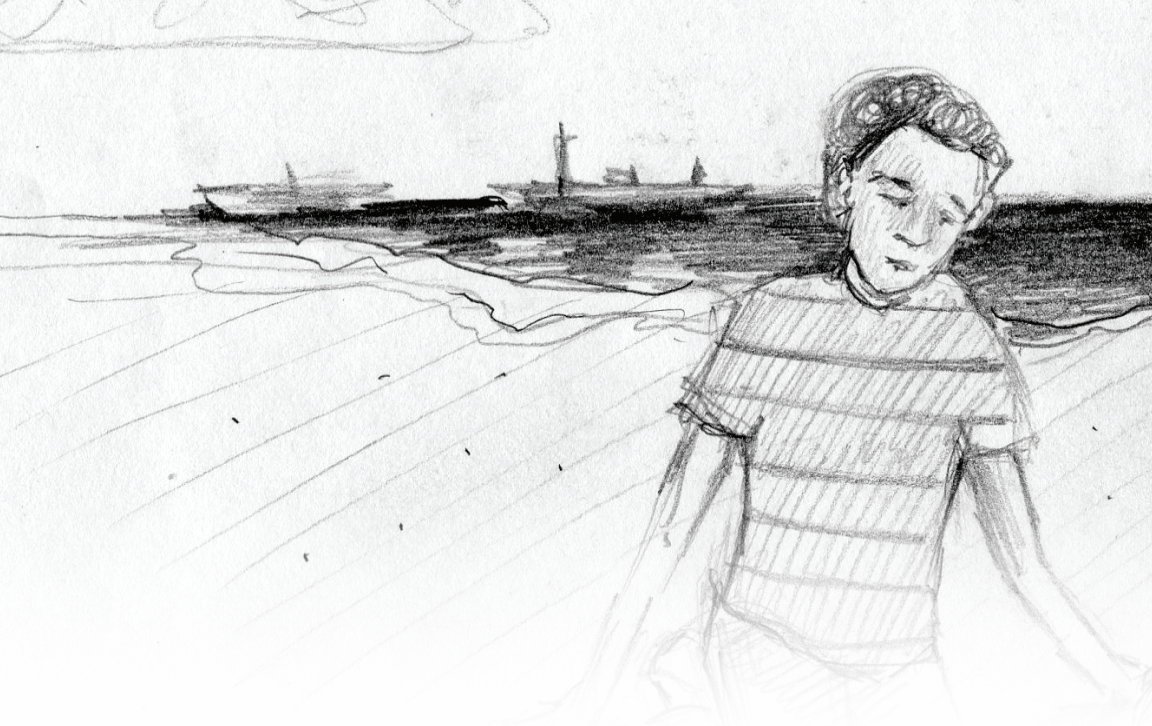
قالت والدتي: " ربما، دعنا نهتم بشكل أكبر بما يمكننا القيام به بأنفسنا. يمكننا العمل على العطار لاحقا."

قلت: " ماذا يمكننا أن نفعل نحن؟ أنا لا أترك الطعام دون تغطيه و لا ألقى بالمهملات في الشارع."

قالت والدتي: " لا، عزيزي، و لكنك تخرج الكثير المهملات في البيت."

كانت محقة، انت تستخدم كثير من الأوراق و تتخلص من الكثير من الألعاب و الأغراض التي يمكن أن تستخدم لفترة أطول و لأغراض أخرى.

صمت أنا و أمي حتى آخر رحلتنا نحو المنزل و كنت حاملا كيس الأعشاب الخاص بآية في يدي."



Chapter Four

الفصل الرابع

Back home, Baba was just finishing cooking when we walked in. I decided to share my feelings, with both Mama and Baba. I thought, maybe that way, I would get more support from him.

As we ate our spaghetti, I said, "There are a lot of other kids with illnesses like Ayah's. Ayah was right about cleaning up what we could."

Mama and Baba looked at each other and then Baba said, "Ahmed, things have been changing very fast in Alexandria compared to when I was your age. There are more people, more buildings, more cars, and more garbage."

This was not going to be easy I thought.

"Yes," agreed Mama, "Not just here,

في المنزل، كان أبي ينتهي من تحضير الطعام، عندما دخلت. قررت أن أشارك أبي و أمي مشاعري، فقررت أنه بهذه الطريقة قد أحصل منه على الدعم.

و عندما كنا نأكل " الاسباجتي " قلت: " هناك كثير من الأطفال يعانون مما تعاني منه آية. لقد كانت آية محقة بشأن قيامنا بتنظيف ما نستطيعه."

نظر كل من امي و أبي إلي بعضهما ثم قال أبي: " أحمد، تتغيرت الأشياء في الأسكندرية بشكل سريع جدا بالمقارنة بزماننا. كثرت الناس و كثرت المباني و السيارات و من ثمة المخلفات."

فكرت أن هذا لن يكون سهلا.

اتفقت أمي مع أبي قائلة: " نعم"، " ليس هنا فقط و لكن في أماكن أخرى مثل ليبيا و المغرب و سوريا و فلسطين و لبنان و حتى إسرائيل. لذا بالطبع يمرض

but in other places like Libya, Morocco, Syria, Palestine, Lebanon and even Israel. So of course people get sick. As long as you and your sister are healthy, we are grateful."

"But she got sick!" I said.

"Alhamdulillah she is all right. Actually I am going to call to check on her right now." Said Mama, getting up. That night, while I was falling asleep, I thought, "Mama and Baba did teach us to be careful and not litter." But after what I saw on my trip around the city with Selim and Safa, I felt that was not enough. I still don't understand why some people have to suffer from the carelessness of others. I could only do so much though.

Thinking about all of these things kept me from getting to sleep until very late. I was tired and barely made it to school on time. Even so, I remembered my promise to return Ayah's shell to the beach.

"Selim, I know we have homework, but can you come with me to the beach?" I asked.

"Why?"

"Because I promised Ayah that I would return the shell she had taken to draw. We have tomorrow off from school, so we can do homework then." I told him.

"Sure. Once we take her shell back to the beach we go visit Ayah as well. Once we see her you can come to my house," said Selim.

As we ran down the stairs of the school, I held Ayah's shell tight in my hand. I held it tight wishing

الناس. و طالما أنت و أختك بصحة جيدة، فنحن ممتنان."

قلت: " و لكنها مرضت".

قالت أمي ناهضة: " الحمد لله أنها بخير. في الواقع سأتصل للإطمئنان عليها الآن. في تلك الليلة و بينما كنت أغفو فكرت: " لقد علمانا أبي و أمي أن نحترس و لا نلقي بالقيامه؟ و لكن بعد ما رأيت في رحلتي حول المدينة مع سليم و صفاء، شعرت أن ما تعلمناه ليس كافيا. لازلت لا أفهم لماذا يعاني البعض من إهمال البعض الآخر. و لكن يمكنني فعل الكثير.

التفكير عن كل تلك الأشياء لم يجعلني أنام حتى وقت متأخر. كنت متعبا و بالكاد أستطعت الوصول للمدرسة في موعدها. و على الرغم من هذا، تذكرت و عدي بأن أعيد صدفة آية للشاطئ.



that it would help me change things and make them better.

We ran down to the beach as fast as our feet would carry us. It felt so good. I was with my best friend Selim. I realized how important he was to me, especially with Ayah being so sick. The sun shined so bright on the bay that it blinded us, but it's warmth felt good.

"Are you going to put the shell in the water or bury it in the sand?" asked Selim.

"She found it in the sand, so that is where she'd want it to go." I said.

"Good point," said Selim. "You know," he continued, "isn't it weird that Ayah's the one trying to protect Nature and then Nature turns against her and makes her sick?"

سألت: " سليم، أعرف أن لدينا واجب منزلي، و لكن هل يمكنك أن تأتي معي للشاطئ؟.

" لماذا؟".

قلت له: " لأني وعدت آية أن أعيد الصدفة التي أخذتها لترسمها؟ لدينا أجازة من المدرسة غدا، و يمكننا عندها الانتهاء منه".

" بالتأكيد، و بعد أن نعيدها يمكننا أيضا زيارة آية، و بعد رؤيتها يمكنك أن تأتي معي للمنزل.

و عند نزولنا سلم المدرسة، أمسكت صدفة آية في يدي بقوة. مسكتها بقوة متمنيا أنها قد تساعدني على تغيير الأشياء و جعلها أفضل.

هرعنا للشاطئ بأقصى ما يمكننا و كان شعورا طيبا، فقد كنت مع صديقي المفضل سليم. و أدركت أهميته في حياتي، و خصوصا مع مرض آية. كانت الشمس تسطع على الخليج بشكل حجب عنا الرؤية و لكن كان دفتها محببا.





At first I was angry at what Selim said, but then I realized it might be true. If Nature is abused, it can bite back and hurt the very people who are on its side. I didn't stay angry for long though. After all, Selim was my friend.

So, we dug a shallow hole with our hands and buried the shell.

I paused with Selim for a moment and said, "I hope Safa is still at the hospital."

"Why?" he asked

"Well, other than you, her, and Ayah, I don't know anyone else who cares about what's happening to the beach and all of the kids get sick. I love Mama and

سأل سليم: "هل ستضع الصدفة في المياه أو ستدفنها في الرمال؟".

قلت: "لقد وجدتها في الرمال و هو المكان الذي سأضعها فيه".

قال سليم: " نقطة جيدة، ثم أكمل ، إليس من الغريب أن آية هي من تحاول أن تحمي الطبيعة و ثم انقلبت عليها الطبيعة و مرضتها؟".

في بادئ الأمر كنت غاضبا ممن قاله سليم، ثم أدركت أنه ربما يكون محقا. أذا تم الإساءة إلى الطبيعة فهي بدورها تنتقم و تؤذي الأشخاص الذين في جانبها. لم أغضب منه كثير رغم هذا فهو صديقي.

Baba, but they just don't get it!"

Selim nodded. I smiled to myself. He was finally getting it.

"I know what you mean," Selim said. They see all the problems, but they don't think about changing things."

"I know," I said. "They see all the dangers, but they think it is just the world way is—you know Allah's will.

"Allah's will?"

"Yeah, you know like fate," I said.

"Inevitable," said Selim.

"Not so," I said. "We can change things. Let's go see Ayah."

When we got to Ayah's room at the hospital, we found her asleep, just as we had left her the day before.

"I cannot imagine sleeping so long," said Selim.

Just as he said this, a handsome, grey-haired man walked in the room. It was Dr. Waleed, Ayah's physician. "You can't imagine it?" he said. "She is fighting off a very serious infection. It is taking all her strength to get back to normal, and she needs her rest. Let's let her sleep."

Selim looked at the man and said, "And who are you?"

"Honestly Selim, this is Safa's dad, Dr. Waleed!" I said.

"Don't worry about it," said Dr. Waleed. "But here, let's talk more, down hall so Ayah can get her rest."

Dr. Waleed lead us down the hall and

و هكذا، حفرنا حفرة ضحلة بأيدينا و دفنا الصدفة.

توقفت مع سليم لبرهة و قلت: " أتمنى أن تكون صفاء لاتزال في المشفى".

سألني: " لماذا؟".

" حسنا، باستثناء أنت و هي و آية لا أعرف من هو مهتم بما يحدث للشاطئ و كل الأطفال يمرضون. أنا أحب أبي و أمي و لكنهم لا يستوعبان الأمر".

هز سليم راسة موافقا. ابتسمت لنفسي. لقد بدأ يستوعب الأمر.

قال سليم: " أعرف ماذا تعني، هم يعرفون كل المكشلات و لكنهم لا يفكرون في تغيير الأشياء".

قلت: " أعرف، يرون كل المخاطر، و لكنهم يعتقدون أنها أمر طبيعي- هذه مشيئة الله.

" مشيئة الله؟".

" نعم، مثل القدر"، قلت له.

قال سليم: " أمر حتمي".

قلت: " ليس كذلك، يمكننا تغيير الأشياء، لنذهب لرؤية آية".

عندما وصلنا لغرفة آية، وجدناها نائمة كما تركناها بالأمس.

قال سليم: " لا أستطيع تخيل النوم كل هذا الوقت".

و بمجرد أن قال هذا، دخل رجل وسيم رمادي الشعر الغرفة. كان دكتور وليد، طبيب آية. " لا تستطيع تخيل هذا"، قال دكتور وليد. فهي تحارب عدوى شرسة. فالأمر يمتص كل طاقتها لتستعيد عافيتها و تحتاج للراحة. دعها تنام".

across the building to his office. The office was small with a huge window. There was a big comfortable chair which he plopped down on.

"You're younger than I am," he laughed, "so you get to sit on the blue carpet. My knees don't bend as well as they used to."

It was just before sunset, maghrib, the end of the day. Dr. Waleed said, "Let me tell you a story."

"But..." said Selim.

"Hush," said Dr. Waleed, "Close your eyes. Tight, tight, tight! And use all of your imagination" he said.

"No speaking, Selim. You too Ahmed. I want you think about what I am describing."

He was quiet for just a moment. I could sense that Selim was about to fidget, when Dr. Waleed said, "I know you two like horses. So, pretend you're riding your horses side by side--maybe you're racing each other. Have you been to Baghdad? Of course not, but that's where you are now! You know why? Because that's where you are going to school. And you are on your way home, because you just finished writing two very important works of science. You wrote them on parchment, by moon light. You know what you wrote about Selim?

نظر سليم إلى الرجل و قال: " و من يكون أنت؟".

"سليم، هذا والد صفاء، دكتور وليد!"

قال دكتور وليد: " لا تقلقي، و لكن دعنا نكمل حديثنا آخر الرواق حتى تستريح آية.

قادنا دكتور وليد عبر الرواق و المبنى حتى مكتبه. كان مكتبا صغيرا بنافذة كبيرة. و كان هناك كرسي مريح غمر نفسه فيه.

ضحك قائلا: " أنت أصغر مني، لذا يجب أن تجلس على السجادة الزرقاء. لم يعد ممكنا ثني ركبتي.

كان الوقت قبيل غروب الشمس، المغرب، قبيل نهاية اليوم. قال دكتور وليد: " سأروى لكم قصة".

قال سليم: " و لكن..."

قال دكتور وليد: " فلتصمت، أغلق عيناك بشدة، و استخدم مخيلتك.



"What I wrote about?" said Selim.

"Yes, you wrote about all the different kinds of air that exist in our world—particularly harmful air, and how it spreads," he said.

And what did Ahmed write about" asked Selim.

"He wrote about how cities and home should be built, so that they are beautiful and healthy places to live."

"So what is my name," I asked Dr. Waleed.

"Your name is Ibn Sina. You are a doctor and a philosopher and you lived a thousand years ago, You wrote The Book of Healing and you were known as the 'prince of physicians.'"

"Not bad," said Selim. "So who am I?"

"لا تتكلم سليم و أنت أيضا أحمد. أريدكما أن تفكرا في ما أقوم بوصفه".

كان صامتا للحظة. أستطعت أن أشعر أن سليم أوشك على التملعل عندما قال دكتور سليم: " أعرف أنكما تحبان الأحصنة. لذا، تظاهرا أنكما تممتيان أحصنتكما جنبا إلى جنب- ربما تستبقان. هل كنتما في بغداد؟ بالطبع لا، و لكن أنتما هناك الآن، لما؟ لأنكما ستلتحقان بالمدرسة هناك و أنتما عائدان إلى المدرسة، لأنكما قد انتهيتما من كتابة نشاطا هاما جدا في العلوم. كتبتما النشاط على ورق الرشمان و على ضوء القمر. هل تعرفان عن ماذا كتبتما، سليم؟

قال سليم: " عن ماذا كتبنا؟".

قال: " نعم، كتبتما عن مختلف أنواع الهواء الموجود في عالمنا و لاسيما الهواء الضاؤ و كيف ينتشر".

" لقد كتب عن كيفية بناء المدن و المنازل حتى تصير بيوتا جميلة صحية صالحة للعيش".



سألت دكتور وليد: " و ماذا أدعى؟".

" اسمك اين سينا، فأنت طبيب و فيلسوف و عشت منذ ٠٠٠١ سنة. و كتبت "كتاب الشفاء" و اشتهرت بأمر الأطباء.

قال سليم: "ليس سينا، و من أكون؟".

" أنت قسطا بن لوقا الذي ولد في بعلبك قبل مولد ابن سينا بعدة قرونو لكنك مثله، فأنت طبيب عظيم و شافي".

سأله سليم: " عالم؟".

قال دكتور وليد: " طبعا كان العالم العربي مليئا بالعلماء العظماء. في واقع الأمر، كانا عالمان في الرياضيات أيضا".

سألته: "علماء رياضيات؟".

قال دكتور وليد: " بالطبع، ماذا تظن من أين أت الأرقام؟ من النزويج؟ هل تعلم أم للأرقام زاوية في الكتابة العربية- زاوية لكل شئ يتم عده؟".

قال سليم: " ماذا تعني؟"

قال دكتور وليد: " مثل هذا"، ثم بدأ في كتابة كل رقم بأجمل و أدق خط عربي رأيته في حياتي".

0 1 2

3 4 5

6 7 8 9

"You are Qusta Ibn Luqa. You were born in Baalbek, more than a hundred years before Ibn Sina. Like him, you are a great physician and healer."

"A scientist?" asked Selim.

"Of course," said Dr. Waleed. "The Arab world had many great scientists. In fact, we were mathematicians too."

"Mathematicians?" I asked.

"Of course," said Waleed. "Where do you think Arabic numbers came from? Norway? Did you know that numbers have angles in Arabic writing—one angle for each thing that is being counted?"

"What do you mean?" said Selim.

"Like this," said Dr. Waleed. And then he proceeded to write down each number in the most beautiful and precise Arabic script I had ever seen.

"Wow!" Selim and I said. We looked at each other. "I had no idea," I said.

Dr. Waleed just smiled, letting us take the information in.

"So how many scientists and doctors were there that long ago? Was there anybody named Selim?" asked Selim.

"Were any of them from Alexandria?" I asked.

"There were many! And of course some of them were from Alexandria," he said.

"Actually, you two are on a trip way to Spain – on your way to Andalucía. Remember, we are using imaginations."

"Where is that?" I asked.

"Well, Andalucía is in Spain, and Spain is in Europe. Long ago, it had some of the largest libraries in the world. It was diverse and beautifully ornamented with flowers and orange trees. The buildings were decorated with blue tiles. And Christian translators, Jewish scientists and Muslim mathematicians all worked together to learn more and bring benefit to society with their knowledge. So that is where you are going to have your teachers look over your work. Then it would get placed in the great libraries.

"Where can we read what we wrote?" asked Selim.

I was not sure if he was joking or serious.

"Excellent question!" exclaimed Dr. Waleed.

"And I have a secret to tell you Selim! Your father is the pharmacist at the hospital on Kamal Street?"

"Yes.." said Selim, a little confused. "How did you know?"

"He came to visit Ayah yesterday, and I knew him right away. I taught him history quite a while ago. He was one of the very best students I have had. In fact, he loved the subject so much, that he started studying on his own and collecting all the books he could. Your father has one of the largest collections of historical book in all of Alexandria. Before you were born, he would travel almost anywhere to get a copy of an important or forgotten manuscript for his collection. You should ask him if he has copies of what you two wrote."

Selim and I looked at each other. That could not be true. Selim's dad never

قلنا سويا: "رائع"، و نظرنا لبعضنا البعض و قلت: "لم يكن لدي فكرة".

ابتسم دكتور وليد و تركنا نستوعب المعلومة.

سأله سليم: "إذن كم كان عدد العلماء و الأطباء الذين تزامن وجودهم في هذا الوقت. هل كان بينهم من يدعى سليم؟".

"هل كان من بينهم أحد من الإسكندرية؟"، سألته.

"في وإيقع الأمر، أنتما الآن في طريقكما لأسبانيا-للأندلس. تذكرنا، نحن نستخدم مخيلتنا".

سألته: "أين تقع".

"حسنا، تقع الأندلس في أسبانيا، و تقع أسبانيا في أوروبا. منذ زمن بعيد، كان بها أكبر المكتبات في العالم. كانت جميلة و مزخرفة بشكل بديع بأزهار و أشجار البرتقال. كانت المهابي مزينة ببلاط أزرق. و عمل بها مترجمون مسيحيون و علماء يهود و علماء رياضيات مسلمون لتعلم المزيد و كي تعود الفائدة على المجتمع بمعلمهم. و هكذا عندما ينتهي المعلمون من مراجعة أعمالكم، سيكون مكانها المكتبات العظيمة.

"أين يمكننا أن نقرأ ما كتبناه؟"، سأله سليم.

لم أكن متأكدا إذا كان يمزح أم كان جادا.

"سؤال ممتاز"، هتف دكتور وليد.

"لدي سر أود أخبارك إياه سليم. والدك هو الصيدلي بالمشفى الكائن في شارع كمال؟".

"نعم"، قال سليم و هو يبدو مرتبكا قليلا. "كيف عرفت؟".

"لقد جاء لزيارة آية بالأمس و قد عرفته على الفور. لقد كنت أدرس له تاريخ منذ فترة ليست بقريبة. لقد كان واحدا من أفضل تلاميذي. في واقع الأمر، كان يحب المدة بشغف حتى أنه بدأ يدرس بنفسه و

even brought up the subject with us.

“Are you sure that’s my dad? Because I have no idea. And we don’t have as big a library as you’re talking about. The few shelves in the living room have some stories and pharmacy books.” Said Selim.

“Well, why don’t you ask, it won’t hurt. If I am right, come visit me here tomorrow!” Said Dr. Waleed.

As Selim and I got up to go home, we thanked Dr. Waleed profusely for all his time and teaching us things we never knew before.

Selim said, “You’re coming over Ahmed. There is no way I’m going to ask my dad about a secret library without you. He will think that I’ve lost my mind.”

“There’s no way your dad is going to show you a secret library without me! I want to be there if it is true.” I told him.

And though we thought it would be really absurd if Dr. Waleed was right, I think we were both hoping he was, because that would only mean one thing: adventure.

جمع كل ما يستطيع من الكتب. يملك أبيك واحدة من أكبر مجموعات الكتب التاريخية في الإسكندرية. قبل أن تولد، كان يسافر أي مكان للحصول على نسخة من مخطوطة هامة أو منسية لمجموعته. يمكنك سؤاله إذا كان يملك نسخة مما كتبته.

نظرنا إلى بعضنا البعض، هذا لا يمكن أن يكون صحيحا. لم يفتح والد سليم هذا الموضوع معنا من قبل.

قال سليم: "هل أنت واثق من أنه والدي؟ لأنه ليس لدي أدنى فكرة. و ليس لدينا مكتبة بالحجم الذي تحدثت عنه. الرفوف القليلة الموجودة في غرفة المعيشة تحتوي على بعض القصص و كتب في علم الصيدلة".

قال دكتور وليد: " حسنا، لما لا تسأله، فن يضر الأمر أحدا. إذا كنت محقا، قم بزيارتي غدا! "

قمنا للذهاب و شكرنا دكتور وليد كثيرا لوقته وتعليمنا تلك الأشياء التي لم نكن نعرف عنها شيئا.

قال سليم: " ستأتي معي أحمد، لا سبيل في أن أسأل أبي عن هذا السر بمفردي. سيظن أنني قد فقدت عقلي".

قلت له: " لا سبيل في أن يريك والدك المكتبة بدوني. أريد أن أكون موجودا إذا كان الأمر حقيقيا".

و على الرغم من اعتقادنا أن سيبدوا الأمر غريبا إذا كان دكتور وليد محقا، إلا أننا كنا نأمل أن يكون الأمر حقيقي، لأن هذا قد يعني أمرا واحدة- مغامرة.



Chapter Five

الفصل الخامس

When we got to Selim's house, only his father was there. Selim's father was always friendly. He was also always a little distracted, kind of like his mind was somewhere else. I always liked the way he smelled—a little bit like sweet musk, and sometimes a little bit like medicine, which must have come from his working as a pharmacist.

"Ahlan—welcome! You are very late!" said Selim's dad.

"Baba, don't you know? We were visiting Ayah," said Selim, as he slipped off his shoes and left them by the door.

"There's no school tomorrow, so we figured it would be okay," I said.

"I guess so," said Selim's dad. I thought to myself, grown-ups always had to

عندما وصلنا لبيت سليم، كان هناك والده فقط. كان والد سليم دائما ودودا. و كان أيضا دائما شارد الذهن بعض الشيء، و كأن عقله في مكان آخر. و كنت أحب دائما رائحته التي كانت تشبه عير المسك الجميل و أحيانا تبدو رائحته مثل الدواء قليلا ربما بسبب عمله كصيدلي.

قال والد سعيد: " أهلا، تاخرت كثيرا".

قال سليم: " أبي، ألا تعرف؟ كنا نزور آية"، قالها و هو يخرج قدميه من حذائه عند الباب.

قلت: " ليس لدينا مدرسة غدا، فقلنا سيكون الأمر عاديا".

make sure they thought everything was all right. Selim's dad was no different than my parents. Selim and I sat down together in his living room. A moment later his father came in with bowl of honeydew.

"Yummy," Selim said.

"Thank you!" I said. I was famished!

I glanced at Selim. I wanted to ask about the books. I wanted to know about the scientists. I wanted to learn about Andalusia and history. I wanted to know what happened long ago and far away. So I waited, while we chatted about the weather and Ayah, and homework and school.

After awhile, I couldn't hold myself back any longer and I blurted out.

"Amo, Selim and I have something we must to ask."

"Yes habibi Ahmed, go on," said Amo Zack.

"Today at the hospital, when we were waiting to visit Ayah, Dr. Waleed began to tell us a story, a story from history, of scientists, and great times. He said you may know more."

"He said he was your teacher Baba!" said Selim.

A hush fell over the room. Amo Zack turned red. I got scared for a moment. I was not sure if he was angry or shy or just a little upset.

Then finally he said, "So he told you about the books."

Selim and I looked at each other. What were we supposed to say?

قال والد سليم: "أعتقد ذلك!" قلت لنفسي الكبار يجب دائما أن يؤكدوا أن كل ما يعتقدونه صحيحا. و لم يكن والد سليم مختلفا عن والدي. جلسنا غمعا في غرفة المعيشة. بعدها بلحظات جاء والده بصحن شمام.

قال سليم: " لذيذا".

قلت له: " اشكرك!", كنت جائع جدا.

نظرت إلى سليم، كنت أريد أن أسأله عن الكتب. أريد أن أعرف عن العلماء. أريد أن أعرف عن الأندلس و التاريخ. أريد أن أعرف ماذا منذ زمن سحيق. و لكنني انتظرت و هكذا تنتظرت بينما كنا نثرثر عن المناخ و آية و الواجب و المدرسة.

بعد مدة، لم أستطع أن أمنع نفسي أكثر من هذا و قلت بدون تفكير.

" عمو، أنا و سليم لدينا ما نسألك بشأنه".

قال عمو زاك: " تفضل حبيبي أحمد".

" اليوم في المشفى، عندما كنا ننتظر لرؤية آية، بدأت دكتور وليد في سرد قصة لنا ، قصة من التاريخ للعلماء و الأوقات العظيمة. و قال أنك قد تعرف أكثر".

قال سليم: " قال أنه كان معلمك، أبي".

ساد الصمت في الحجرة. و تحول وجه عمو زاك للون الأحمر. شعرت بالخوف للحظة. لم أكن أعرف إذا كان عمو زاك غاضبا أم كان يشعر بالاحراج أم الحزن.

ثم أخيرا قال: " إذا فقد أخبركما عن الكتب".

"نعم، لقد تحدث عن مكتبك".

"Yes," he talked about your library.

"Well I suppose you are old enough to finally learn about it. Okay, get up, both of you," said Amo Zack.

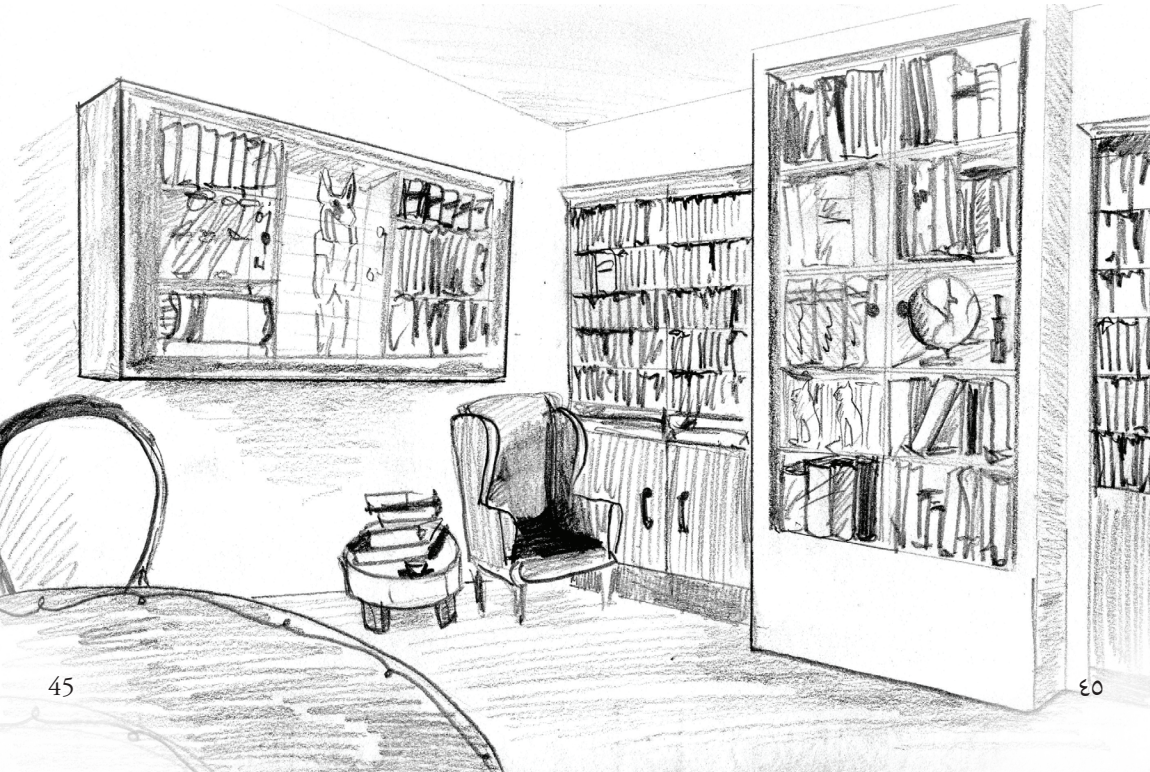
We jumped up and followed him. He lead us through the hallway, past Selim's bedroom and down the back stairs of the villa.

"This is a secret, only very special books are kept down here. You tell no one about this without my permission. Come on," he said leading us down two flights of stairs, into a hidden basement. Taking a special key out of the pocket he opened what looked like the door to a storage closet. What was inside was amazing. The room behind the door was beautiful. The walls were lined with books. There were glass cases everywhere, Examples of beautiful Arabic script and calligraphy were painted on the walls. There were

قال عمو زاك: " حسنا، أعتقد أنك قد كبرت كفاية لتعلم هذا الأمر. حسنا، قوما أنتما الاثنين".

قفزنا واقفين و تبعناه. قادنا من خلال البهو عبر غرفة نوم سليم نزولا عبر السلم الخلفي للفيللا.

" هذا سر، فقط عدد قليل من الكتب النادرة محفوظ هنا. لن تخير أحدا عن هذا الأمر بدون إذن مني. هيا"، قالها و هو يقودنا نزولا سلم طويل إلى طابق خفي. ثم أخرج مفتاح خاص من جيبه و فتح بابا يبدو أنه باب مؤدي مكان للتخزين. ما كان بالداخل كان مذهشا. كان الغرفة خلف الباب جميلة. كانت الحوائط مغطاه بالكتب. كانت هناك صناديق زجاجية في كل مكان. كان مرسوم على الحائط حروف و خطوط عربية جميلة. كان هناك براويز مليئة بالخطوط العربية الجميلة و نصوص عربية مزخرفة في كل كان. كان هناك منضده خشبية هائلة مصنوعة من خشب الورد في منتصف الحجرة و محاطة بإربعة كراسي من خشب الماهوجني. و في زاوية الحجرة، كان هناك كرسي قراءة هو الأكثر راحة



frames full beautiful handwriting and illuminated Arabic texts everywhere, There was a huge rosewood table in the middle of the room, surrounded by four mahogany chairs. In the corner was the deepest, most comfortable reading chair with a brass lights and table stacked with books and a demitasse coffee cup next to it.

It was wonderful, just the place for a scholar to hang and think.

“Why the glass cases?” I asked.

“It helps keep the humidity out; these books are old and rare – I try to take care of them best I can, ” answered Selim’s father. “You need to respect what is in here, not just books themselves, but the ideas that are contained within them. You can to stay here and look at them as long as you like. Just show my books the respect they deserve. Just don’t disturb the things in the glass cases. I’ll be upstairs—if you need anything just come up.”

As he shut the door behind him, Selim said, “Wow, I can’t believe he kept this a secret for so long, and that he trusts us.”

“I know, this is a very special privilege Selim. Your father takes such good care of these books, I’m scared to touch them! There isn’t a speck of dust on these shelves!”

“Yeah...I just don’t understand why he didn’t tell me before!” Selim answered.

“Maybe he thought we just needed to be old enough to appreciate them. How about we start reading and find out what’s here?”

مع و مصابيح نحاسية و منضدة مكدسة بالكتب و و مقهى صغير بجواره.

كان رائعا، المكان المثالي للعالم للجلوس و التفكير.

سألت: " لما الصناديق الزجاجية؟".

أجابني والد سليم: " تساعد في حفظ الكتب من الرطوبة، فهذه الكتب نادرة و قديمة- أحاول الحفاظ عليهم بقدر المستطاع"، " أنت تحتاج لاحترام ما بداخل هذه الغرفة، ليس فقط الكتب نفسها، بل الأفكار التي تحتويها تلك الكتب. لن ابقى هنا و يمكنك القاء نظرة عليهم كما تشاء. فقط أظهر لها الاحترام الذي تستحقه. فقط لا تلمس الأشياء التي داخل الصندوق الزجاجي. سأكون في الأعلى، إذا احتجت لشيء، يمكنك الصعود".

بمجرد أن أغلق الباب خلفه قال سليم: " رائع، لا أصدق أنه حفظ هذا السر كل هذه المدة و أنه يثق بنا".

" أعرف أنه إمتياز خاص، سليم. يهتم والدك جيدا بهذه الكتب. أشعر بالخوف من مجرد فكرة لمسهم. لا يوجد ذره تراب على هذه الأرفف".

أجاب سليم: " نعم، فقط لا أفهم لماذا لم يخبرني من قبل".

" ربما كان ينتظر حتى ننضج كفاية حتى نقدرها؟ فلما لا نبدأ في القراءة و نكتشف ماذا بها؟".

بدأنا في تصفح الأرفف. قال سليم: " يصعب قراءة هذه الخطوط العربية. فلم نتعلمها في المدرسة.

We began scanning the shelves. Selim said, "This Arabic script is hard to read. We never learned it at school!"

"I think we just need to patient," I said. "Look here. These are different types of writing."

"Different types of writing?" asked Selim.

"Yeah. Look here this is thulathi script and this riq'a. You won't learn that till after you master naskh. Thulathi is mostly used in titles, like on book or signs. It is more formal. Riq'a is more concise and faster to write. Nnaskh is complicated to write, but the easiest to read."

"Naskh is like what I read in my textbooks at school," said Selim. I've seen these other types of writing, but I didn't realize they were so different."

"Well, there part of why Arabic writing and printing is so interesting. It's almost like you wearing different types of clothes. You know, some clothes for the mosque, and other clothes for the beach or around the house."

"Wow," said Selim.

We continued looking at the different books.

"Look here," I said, here's a copy of al Khawarizmi's book on mathematics." I said. And look, here are some of Omar Khayam poetry books. Here's one by al Shafi'ee. Look, this is one of my favorite poems. I opened the book and gently and flipped through its yellowed pages.

قلت: " أعتقد أنه يجب أن نتحلى بالصبر. فهذه أنواع مختلفة من الكتابة".

سأل سليم: : أنواع مختلفة من الكتابة؟

" نعم، انظر، هذا هو خط الثلث و هذا الرقعة. لن تتعلمها حتى تتقن النسخ. فخط الثلث يستخدم بشكل رئيسي عند كتابة العناوين، مثل الكتب و العلامات فهو خط رسمي. أما الرقعة فهو أكثر اختصارا و يكتب بشكل أسرع. النسخ أكثر تعقيدا و لكنه يسهل قراءته".

قال سليم: " النسخ هو ما أقرأه في كتب النصوص في المدرسة، لقد رأيت هذه الخطوط من قبل و لكني لم أدرك أختلافهم".

" حسنا، كان الجزء الخاص بالكتابة و الطباعة العربية شيقا جدا، يبدو الأمر و كأنك ترتدي أنواع مختلفة من الملابس. بعضها يصلح للمسجد و الآخر للشاطئ و الآخر للجلوس في البيت".

" رائع"، قال سليم.

استمرينا في تصفح الكتب المختلفة.

قلت: " انظر هنا، هذه نسخة من كتاب الخوارزمي في الرياضيات، و هذه بعض كتب أشعار عمر الخيام. و هذا كتاب للشافعي. انظر هذا الكتب يحتوي على القصائد التي افضلها، فتحت الكتاب و برفق قلبت في صفحاته الصفراء.

"Listen to this Selim:

" استمع إلى هذا سليم:

(No one will attain all of knowledge)

(Not even if he tries for a thousand years.)

(The sea of knowledge is deep)

(So take only the best from everything.)

يَبْلُغُ الْعِلْمَ جَمِيعاً أَحَدٌ، لَا وَلَوْ حَاوَلَهُ أَلْفَ سَنَةٍ. إِنَّمَا الْعِلْمُ عَمِيقٌ بَحْرُهُ، فَخَذُوا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ

We searched and searched the books, but couldn't find any of the books the books by the scientists Dr. Waleed had us imagine we were. Finally, Selim's fathers called us saying:

"Ahmed's mother is going to be worried if he doesn't make it home soon, and your mother almost has dinner ready for Selim."

"But the books!" Selim started to stammer.

"I'm happy you liked the books," said his father, "but they will be there tomorrow and as long as we take proper care of them," he said.

"Can we show them to Ayah?" I asked.

"Of course, as soon as she is well enough to come visit."

And with this, we ended our exploration of the library.

أَخَذْنَا فِي تَصْفَحِ الْكُتُبِ وَ لَكِنَّا لَمْ نَعَثِرْ عَلَى الْكُتُبِ الَّتِي أَلْفَهْمَا الْعُلَمَاءُ الَّذِينَ جَعَلْنَا دَكْتُورَ وَلِيدٍ نَتَخِيلُ أَنَّنَا مِثْلُهُمْ. وَ آخِرًا نَادَانَا وَالِدُ سَلِيمٍ قَائِلًا: " سَتَبْدَأُ وَالِدَةُ أَحْمَدُ فِي الْقَلْقِ أَنْ لَمْ تَعَاوِدِ الْمَنْزِلَ سَرِيعًا وَ قَامَتْ وَ أَوْشَكَتِ وَالِدَتُكَ عَلَى تَجْهِيْزِ الْعِشَاءِ لِسَلِيمِ.

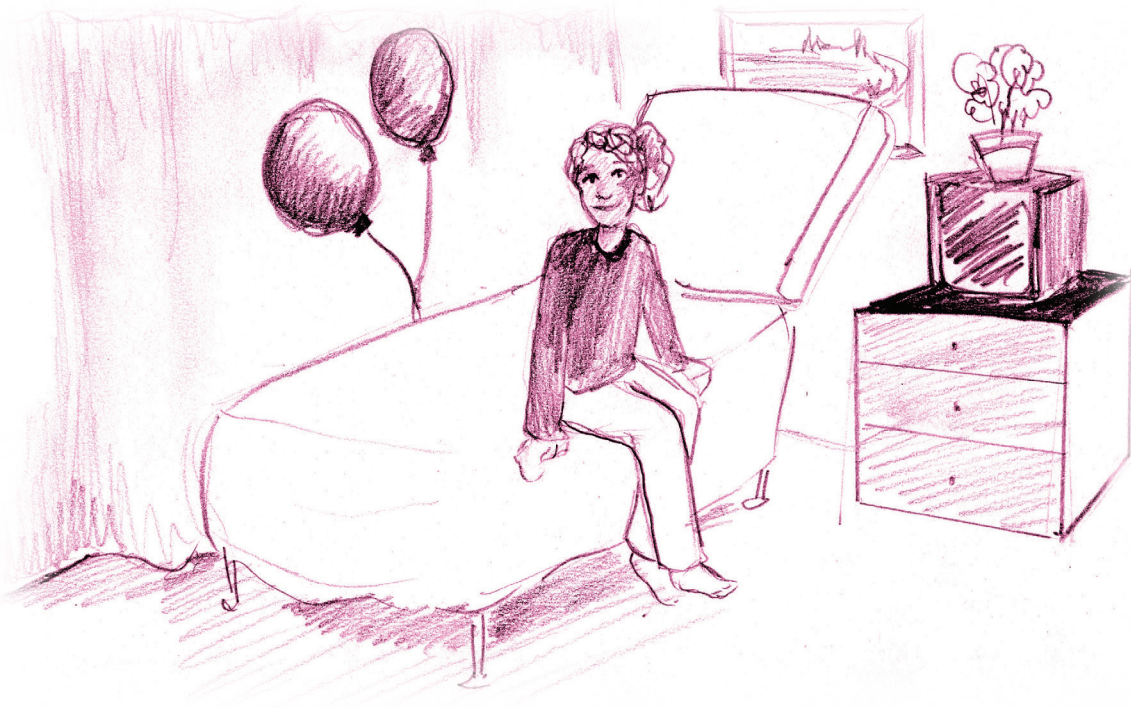
و لَكِن الْكُتُبِ!", بَدَأَ سَلِيمُ فِي التَّلَعُّثِ.

قَالَ وَالِدُهُ: سَعِدْتُ أَنَّكَ أَحْبَبْتَ الْكُتُبِ، وَ لَكِن الْكُتُبِ سَتُظَلُّ كَمَا هِيَ لِلْغَدِ وَ طَالَمَا حَفِظْنَا عَلَيْهَا".

سَأَلْتُ: " هَلْ يُمْكِنُ لَأَيَّةٍ أَنْ تَرَاهُمْ؟".

"بِالطَّبَعِ، بِمَجْرَدِ أَنْ تَتَعَاْفِي، يُمْكِنُهَا زِيَارَتُنَا".

وَ بِهَذَا أَنْهَيْنَا اكْتِشَافَنَا لِلْمَكْتَبَةِ.



Chapter Six

الفصل السادس

Around noon the next day, Mama received a phone call from the hospital. Safa was on the other line, she was letting us know that Ayah was awake and ready to go home.

"Ahmed, are you coming with us?" asked Baba.

I was the only one still in my pajamas. I would have just waited for Ayah to get home, but I remembered that I had to see Dr. Waleed.

"I'll come, but can I call Selim? If it's all right, I want him with me." I told Mama and Baba. I wanted Selim to be there when I told Ayah about the library. Maybe we could even go to his house for a visit if Ayah wanted.

So Selim and I met up at the hospital.

عند الظهيرة في اليوم التالي، تلقت أُمي مكالمة من المستشفى. كانت صفاء المتصلة، كانت تخبرنا أن آية مستيقظة و مستعدة للعودة للبيت.

سألني أبي: "أحمد، هل ستأتي معنا؟"

كنت الوحيد بلباس النوم. كنت سأنتظر عودة آية للبيت و لكني تذكرت أنه كان عليا رؤية دكتور وليد.

"سوف أتي معكم، و لكن هل يمكنني أن أتصل بسليم، أريده معي إذا كان ممكناً"، هكذا أخبرت والدي. أريد سليم أن يكون متواجد عندما أخبر آية عن المكتبة. و ربما نذهب لزيارته في بيته إذا رغبت آية.

و هكذا ألتقيت بسليم عند المستشفى. أحضر والدي و والديه لآية بالون الهيليوم و دمي محشوة حتى تبتهج. ابتسمت لنفسي لأني اعرف أنني الوحيد الذي يحمل لها أفضل المفاجآت.

My parents and his parents brought Ayah helium balloons and two stuffed animals to cheer her up. I smiled to myself knowing that I would be the one with her best surprise.

"Mama!" Ayah exclaimed as Mama walked through the door. Ayah grabbed Mama's neck and gave her a huge hug. Then it was Baba's turn, and finally came my hug.

"Sorry," I whispered in her ear.

"For what?" she asked.

"I'll tell you later. Selim is here too, and he is very excited to see you."

And just then, Selim popped his head through the door.

"Ayah, welcome back!" Selim.

Dr. Waleed and Safa followed Selim into the room. I quietly walked up next to Dr. Waleed and said to him, "You were right. Selim's father's library was amazing."

"I told you so. What are your plans?" asked Dr. Waleed.

"I want to take Ayah to the library. It's magnificent. I never imagined something like that existed, and hidden away like it is in Selim's house. I was amazed—totally surprised!" I told him. Then I added, "Thank you, we would not have known about it without you!"

Dr. Waleed put his hand gently on my shoulder. "Selim would have learned about it in time. But I am glad you got to discover together."

I nodded quietly in agreement. Ayah was ready to go. Mama and Baba had

"ماما!، هتفت أياه عند دخول أبي من الباب. تعلقت آية برقبة أمي و حضنتها بقوة، ثم كان دور أبي و أخيرا دوري.

همست في أذنيها: "أسف".

سألني آية: "علام الأسف؟".

" سأخبرك لاحقا. سليم هنا أيضا ز مشتاق لرؤيتك".

و في تلك اللحظة، ظهر سليم برأسه فجأة من الباب.

" آية، حمدا لله على سلامتك!".

تبع كل من دكتور سليم و صفاء سليم إلى الحجرة. اقتربت من دكتور وليد بهدوء و قلت له " أنت محق، فمكتبة والد سليم رائعة".

سألني دكتور وليد: " هكذا أخبرتك، ما هي خططتك؟".

فقلت: " أريد أن أخذ آية إلى المكتبة، فهي مكتبة عظيمة. لم أتخيل أن شيئا كهذا موجود و خفي في منزل سليم. لقد كنت مندهش و متفاجئ بحق. أشكر، لم نكن لنعرف عنها شيئا بدونك!".

وضع دكتور وليد يده برفق على كتفي. " كان سليم سيعلم بشأنها في الوقت المناسب. و لكنني سعيد أنكما تمكنتما من اكتشافها سويا".

هزرت رأسي موافقا بهدوء. كانت آية مستعدة للذهاب. كانت أمي و أبي يحزمان أشياءها. و لكني لم أكن مستعدا للذهاب للبيت بعد. و أعرف أن آية لم تكن تريد هي الأخرى. فقد كانت مفعمة بالحياة و تعب من الرقود لعدة أيام. فكرت أنها قد تكون في حاجة لمغامرة. لذا اهتم سعيد بالأمر.

packed her things. I did not want to go home just yet though. I know Ayah didn't either, she was energetic, and tired of lying in a bed for a few days. She needed an adventure I thought. So Selim took care of it.

"Amo Saeed, please, please can Ayah and Ahmed come over to my house? I've already asked my parents. We have a surprise to share with her. Please! Just for a little bit?" said Selim.

I added my two cents in as well. "Please Mama and Baba, Ayah needs a change from the hospital, right?" I asked while nudging her.

"Yes!" Ayah chimed in.

"Fine, but only for one hour. And don't make her too tired. We miss her too!" said Mama.

"Yes Mama," I said as Selim picked up all of Ayah's things and headed out of the hospital and out onto the street. When go just a block from Selim's house, Ayah started skipping ahead of us. It was clear she was already getting back to her old self, as she made her way down the street, hop-scotching in her green dress over the weeds that grew out of the cracks in the sidewalk.

Selim's parents welcomed us in the house. They were delighted to see that Ayah was so much better. Amo Zack knew exactly why we were there though, to show Ayah the secret library. He took Ayah's hand and led her past Selim's bedroom down the house's back stairs.

"Where are we going?" asked Ayah.

"It's a surprise," said Amo Zack.

قال سليم: "عمو سعيد، من فضلك من فضلك، هل يمكن لآية و أحمد أن يأتيا لمنزلنا. لقد سألت والدي بالفعل. لدينا مفاجأة نود أن نشاركها أياها. من فضلك، فقط لبرهة من الوقت؟".

ثم تدخلت قائلا بينما أَدفع أُمي برفق: "من فضلك أُمي، من فضلك ابي، تحتاج آية للتغيير، أليس كذلك؟".

دخلت أَيْه في الحديث: "نعم!".

قالت أُمي: "حسنا، و لكن لمدة ساعة واحدة، و لا تتعبها. فنحن نفتقدها أيضا".

"نعم ماما"، قلتها لأُمي و سليم يلتقط أغراض آية و يتوجه خارج المشفى للشارع. و عند اقترابنا من بيت سليم، بدأت آية تتجاوزنا، فقد عادت بالفعل لسابق عهدها، و بينما كانت تسير كانت تلعب الحجلة في فستانها الأخضر فوق الحشيش الذي كان ينمو في شقوق الرصيف.

رحب بنا والدا سليم في المنزل. كانا سعداء لرؤية آية قد تحسنت. و كان عمو زاك يعرف لما نحن هنا، لكي ترى آية المكتبة السرية. أخذ يد آية و قادها عبر حجرة سليم إلى السلم الخلفي للبيت.

سألت آية: "إلى أين نحن ذاهبون؟".

قال عمو زاك: "أنها مفاجأة".

ذهبنا لباب المكتبة و فتح سليم بابها و دخلنا من خلال الباب لارفف الكتب و الكنوز.

هتفت آية: "يا الله!", "هذا مذهل"، قالتها آية و هي تدور في أرجاء الغرفة.

أخبرتها: "لهذا أردن أن تأتي لبيت سليم".

We go to the door of the library and Selim opened it. We walked through the door and into the shelves and shelves of books and treasures.

"Oh my God!" Ayah exclaimed . "This is amazing!" she said as she slowly turned around taking in the entire room. .

"This is why we wanted to come to Selim's house." I told her.

"We knew you would like it. We just found out about it yesterday," said Selim.

"But this is your house," Ayah said.

"Yeah, I know. But Baba wanted us to be old enough to understand that what is in here must be taken care of and respected. I guess now is that time."

قال سليم: " كنا نعرف أنك سوف تحبينها. لقد اكتشفناها بالأمس فقط."

قال آية: " و لكن هذا بيتك".

" نعم، أعرف، و لكن أراد أي أن ننضج كفاية حتى نفهم أن ما فيها يجب أن نهتم به و نحترمه. أعتقد أن الوقت قد حان لهذا".

سألت آية: " لهذا فهذه كتب مهمة للغاية؟".

قلت: " بالفعل، هذه الكتب تعود للزمن الذي كان فيه الناس مثلك مهتمون بالبيئة. ألف هذه الكتب باحثون و علماء قضوا حياتهم كلها محاولين تحسين العالم".

قال سليم: " لذا يجب أن يتم إحترام تلك الكتب بالشكل الذي تستحقه".

ابتسم والد سليم قائلا: " ما رأيك، آية؟".



“So these are really important books?” asked Ayah.

“Exactly, these are books from the time when people were more like you and cared about the environment. There are books written by great scholars and scientists who spent their whole lives trying to improve the world,” I said.

“So all these books must be given the respect they deserve,” said Selim.

Selim’s dad smiled. “What do you think Ayah?”

Her eyes shined bright as could be. She was very excited.

“Wow. I can’t believe I’m here! It’s like finding a huge treasure chest – its like that beautiful shell I found!” she said.

And then Ayah became very excited. One of the book in on a shelf in front of her had the name Rumi on it. He was a poet she had read in school.

Amo Zack saw that she was excited by the book and its title and said: “Let the beauty you seek be what you do.”

She nodded, “Rumi.”

“Exactly,” said Amo Zack. “Ahmed, I think your sister Ayah may have the makings of a scholar.”

“I would like to think poet, or may even better a person who saves things,” said Ayah.

“Like what?” asked Selim.

“Like our history, and our art and culture and things that are part of our day-to-day-lives.”

لمعت عينها ساطعة، فقد كانت تشعر بالحماس.

قالت آية : " رائع، لا أكاد أصدق إني هنا! فالأمر يبدو وكأنه اكتشاف لصندوق كنز هائل- إنها مثل الصدفة الجميلة التي وجدتتها".

ثم أصبحت آية في غاية الحماس. كان يحمل أحد الكتب في الرف الذي كان أمامها اسم رومي. كان شاعرا كانت قد قرأت عنه في المدرسة.

رأى عمو زاك أنها كانت في غاية الحماسة بسبب الكتب و عنوانه فقال: " فليكن الجمال الذي تنشده هو ما تفعله".

أومأت برأسها: " رومي".

قال عمو زاك: " صحيح، أحمد أعتقد أن آية تحمل مؤهلات العالم.

قالت آية: " أود أن أكون شاعرة أو ربما الأفضل أن أكون شخصا منقذا".

سألها سليم: " مثل ماذا؟".

" مثل تاريخنا و فننا و ثقافتنا و الأشياء التي هي جزء من حياتنا اليومية".

"You mean like our city, and its air and the water that washes in from the sea," said Selim.

"Exactly, all that surrounds us, our history and the place we live."

"Alexandria," said Amo Zack.

"Alexandria," we repeated.

قال سليم: "أتعنين مثل مدينتنا و جوها و مياهها التي تندفع أمام البحر".

"تماما، كل ما يحيط بنا، تاريخنا و الأماكن التي نعيش فيها".

قال عمو زاك: " الإسكندرية".

ردد كل منا: " الإسكندرية".



And that is the story of how my sister Ameenah got her nick-name Ayah and how we began to make Alexandria and the world we lived in a better place.

و هكذا كانت تلك قصة كيف حصلت أختي أمينة على اسك أيه و كيف بدأنا في جعل الإسكندرية و العالم الذي عشنا فيه مكان أفضل.

About the Author

Noha Abdel-Mottaleb is an Environmental Engineering student at the University of Miami. Noha enjoys research, gardening, traveling, and reading when not doing homework. Her parents are natives of Alexandria and she has been attached to the city after visiting multiple times. Noha hopes to work on building sustainable environmental health ethics in communities when she graduates.

About the Translator

Radwa Yehia graduated with a B.A from the English Department at the University of Alexandria in 1999. She has also excelled at the Cervantes Institute, learning Spanish. In addition she mastered Italian translation and Russian translation. She received a Professional Written Translation Diploma in 2003 at the American University in Cairo. She was a Translation Expert at the Alexandria Court of Appeals in 2002. She has worked as a certified translator at the Embassy of Great Britain, and the Embassy of Lithuania. Currently she is a translator and consecutive interpreter at the Alexandria Governor's Office.

About the Illustrator

Francesca Rosa Sternfeld is a teacher, writer, and visual artist. Originally from Salt Lake City, Utah, she spent two years living in Alexandria, Egypt teaching Modern Dance and English as a Second Language. She quickly fell in love with the colors, people, traditions, and history of Alexandria, and it has remained close to her heart. She hopes the illustrations in *My Name is Ayah* will help bring young readers close to the city's unique spirit, and inspire them to do their part to preserve the natural and human beauty of one of the world's greatest places.

